

Curriculum Arabella Cifani

Nata a, laureata in storia della Critica d'arte. Attiva a livello nazionale ed internazionale. Ha scritto oltre una quarantina di libri pubblicati presso prestigiosi editori stranieri e italiani e circa duecentocinquanta saggi per le più importanti riviste d'arte mondiali. In numerosi volumi e studi, ha offerto a livello europeo, fondamentali scoperte documentarie e storico-artistiche su Nicolas Poussin, Piero da Cortona, Antonio Van Dyck, Guido Reni, Guercino, Giovanni Francesco Romanelli, Alessandro Allori, Carle Van Loo, Carle Dauphin, il Legnanino, Vincenzo Vela, Giovanni Antonio Molineri, Luca Longhi, Angelika Kauffmann, Luigi Sabatelli, Pietro Benvenuti, Vincenzo Camuccini, il Morazzone, Daniel Seiter, Alvis Vivarini, i Cignaroli, l'Orbetto, Callisto Piazza, Pietro Domenico Ollivero e molti altri artisti. Ha collaborato, e collabora, al "The Burlington Magazine", "Bollettino d'Arte", "Revue du Louvre", "Saggi e ricerche di storia dell'arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia", "Paragone", "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", "Arte Veneta", "Arte Cristiana", "Storia dell'Arte". Ha collaborato, inoltre, alle pagine artistiche de "L'Osservatore Romano", ad "Antiquariato", "FMR", "Il Quirinale".

Ha partecipato con studi innovativi a grandi mostre del Louvre, della National Gallery e della Royal Academy di Londra, di Palazzo Venezia a Roma, collaborato con l'Enciclopedia Treccani e l'Università della Sapienza di Roma. Dal 2008 al 2011 compreso, è stata Direttore Artistico della Fondazione Pietro Accorsi di Torino e ha portato il museo a risultati straordinari sul piano nazionale ed internazionale, culminati nel prestito dell'ottobre 2011 da parte del Quirinale del celeberrimo "doppio corpo" di Pietro Piffetti.

Nel 2008 è stata nominata dal Presidente della Repubblica, Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Dal 2015 è redattore responsabile del settore libri del «Giornale dell'Arte», iscritta all'Ordine dei Giornalisti di Torino dal luglio 2018. Dal 2021 collabora, con articoli di storia dell'arte, con le pagine nazionali di Repubblica.it e con Repubblica. Dal settembre 2023 è entrata a far parte del gruppo di studio dei "The Visual Commentary on Scripture, Theology and Religious Studies", del King's College di Londra per cui sta producendo saggi e ricerche. Esperta in dipinti antichi. Perito d'arte del Tribunale di Torino, Iscritta al Ruolo dei Periti e degli Esperti della Camera di Commercio di Torino.

Si occupa di grandi temi dell'arte europea, italiana e piemontese dal Quattrocento all'Ottocento, con particolare interesse per la storia del collezionismo, la pittura francese del Sei-Settecento e quella fiamminga del Seicento, la pittura di genere, di paesaggio e di ritratto, l'iconografia, l'iconologia sacra, i mobili italiani e francesi del Sei-Settecento.

Torino, 1 febbraio 2024