

RELAZIONE DESCRITTIVA DEL PROGETTO

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI “LA TRADIZIONE DELLA MUSICA PER ARCHI IN PIEMONTE:NUOVI CONTRIBUTI. IN OCCASIONE DEL TRENTENNALE DELL’ ATTIVITA’ DELL’IBMP. Saluzzo, Monastero della Stella - Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento, 6-7 novembre 2023

In occasione del trentennale dalla Fondazione dell’Istituto per i Beni Musicali in Piemonte si intendono svolgere un Convegno e un Tavola Rotonda su temi legati alle finalità istituzionali dell’ente. Il Convegno si propone di fare luce sui nuovi sviluppi dell’indagine scientifica relativa alla tradizione violinistica piemontese, illustrata da personalità quali Giovanni Battista Somis, Gaetano Pugnani, Felice Giardini, Antonio Bartolomeo Bruni e Giovanni Battista Viotti. Particolare spazio sarà riservato allo studio dei rapporti con le altre nazioni europee (in particolare la Francia) e alla liuteria.

Comitato scientifico: Alberto Basso, Annarita Colturato, Maria Teresa Dellaborra, Cristina Santarelli

PROGRAMMA PROVVISORIO

6 novembre

10.00 Fondazione APM

Incontro preparatorio al Convegno con le scuole del territorio. Lezione – concerto

15.00 Monastero della Stella

Saluti istituzionali

PAOLO CAVALLO, *Tracce di un precursore periferico. La scrittura violinistica di Giovanni Ambrogio Bissone*

GUILLAUME TARDIF, *Ideali trattenimenti da camera: exploring the violin duets by G.B. Somis and his French and Italian pupils*

STEFANO BALDI, *La tradizione per strumenti ad arco piemontese, una realtà policentrica: l'esempio di Casale Monferrato, con particolare riguardo alla collezione Sannazzaro*

GIULIA GIACHIN, *Struttura narrativa delle composizioni violinistiche piemontesi da Francesco Gallazzi a Giorgio Federico Ghedini*

PHILIPPE BORER, *Alcune riflessioni sull’arco del violino da Corelli (1653–1713) a Paganini (1782–1840)*

MARIA TERESA DELLABORRA, *Viotti alla napoletana: il concerto WI:13 modificato da Mercadante*

Ore 21 Concerto con musiche degli autori oggetto del Convegno

7 novembre

Ore 9.30

SERENA SABIA, *I 12 Trio a due Violini e basso Op. 2 di Carlo Giovanni Testori: il gusto galante nelle composizioni per strumenti ad arco di un vercellese del secondo Settecento*

PAOLA CARLOMAGNO, *"Les violons italiens du roi". Esordi della prassi violinistica tra Torino e la Corte di Francia*

ANNARITA COLTURATO: novità su ritratto Pugnani (titolo da definire)

ALESSANDRO MASTROPIETRO: sulla Trio-Sonata (titolo da definire)

SALVATORE MAUGERI: sul repertorio violoncellistico fra Torino e Parigi (titolo da definire)

SIMONE LAGHI: repertorio per quartetti e trio d'archi (titolo da definire)

Ore 15 TAVOLA ROTONDA

In occasione del trentennale della fondazione, l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte – nato come evoluzione dell'Associazione Piemontese per la Ricerca delle Fonti Musicali, istituita nel 1986 – non smette di ragionare degli ambiti di ricerca cui ha dedicato decine di progetti, convegni e seminari, pubblicazioni, dischi, concerti, e al contempo si interroga su luci e ombre dei nuovi scenari tecnologici come sulla centralità di temi (formazione, divulgazione ecc.) sui quali la riflessione appare improcrastinabile. Se ne parlerà nel corso di una tavola rotonda alla quale parteciperanno:

Rappresentanti di Regione Piemonte, Fondazioni bancarie, Comune di Saluzzo, Stefano Baldi, Paolo Cavallo, Giuliana Maccaroni, Mariateresa Dellaborra, Diego Ponzo, Serena Sabia.

Moderatore: Annarita Colturato