



TEATRO ITALIANO DEL DISAGIO A.T.I.D.
Direzione Artistica
GIAN PIERO ALLOISIO

Al Presidente del Consiglio regionale
Palazzo Lascaris
Via Alfieri, 15
10121 TORINO
presidenza@cr.piemonte.it
e p.c.
Alla Segreteria generale
segretario.generale@cr.piemonte.it
Al Settore Organismi Consultivi, Osservatori
settoreorganismiconsultivi@cr.piemonte.it

Proposta di organizzazione diretta di iniziative in collaborazione con enti pubblici o privati

Soggetto proponente

Denominazione ASSOCIAZIONE TEATRO ITALIANO DEL DISAGIO – A.T.I.D.
Ente privato senza scopo di lucro (Associazione culturale)
Indirizzo

Email
Referente

Progetto - Titolo dell'iniziativa

SIGNORA LIBERTÀ concerto tematico di Gian Piero Alloisio e Juan Carlos “Flaco” Biondini, con testimonianza in video delle partigiane Fidia Donata Lucarini e Ivana Comaschi Alloisio (Special Guest Antonio Marangolo) che si terrà a Ovada il 24 aprile 2024 a ingresso libero e gratuito

Relazione descrittiva del progetto ed eventuali attività collegate

Da diciotto anni l'Associazione Teatro Italiano del Disagio (ATID) organizza il **Festival Pop della Resistenza** che, nel corso degli anni, ha assunto varie forme: concorsi artistici e laboratori per le scuole, talkshow con i partigiani e gli studenti, video-spettacoli in streaming durante la pandemia, cd-dvd “Resistenza Pop” con interviste ai partigiani, e dal 2015 al 2022, con il patrocinio e il sostegno del **Comitato Resistenza e Costituzione del Consiglio Regionale del Piemonte**, spettacoli di teatro canzone di e con Gian Piero Alloisio, visti finora da oltre 30.000 persone, tra Torino, Alessandria, Ovada, e numerose località del Piemonte e della Liguria, territori molto attivi durante la Lotta di Liberazione. Quest'anno, proponiamo un'ulteriore novità:



TEATRO ITALIANO DEL DISAGIO A.T.I.D.
Direzione Artistica
GIAN PIERO ALLOISIO

Ovada, 24 Aprile 2024 ore 21, Teatro Comunale Dino Crocco
XIX Festival pop della Resistenza

SIGNORA LIBERTÀ

concerto tematico

di **Gian Piero Alloisio e Juan Carlos “Flaco” Biondini**

con testimonianza in video delle partigiane

Fidia Donata Lucarini e Ivana Comaschi Alloisio

Special Guest **Antonio Marangolo**

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Il cantautore e drammaturgo **Gian Piero Alloisio**, figlio e nipote di partigiani, e il chitarrista e cantante **Juan Carlos “Flaco” Biondini** tornano insieme sul palco, a distanza di anni dai memorabili tour con **Francesco Guccini e L’Assemblea Musicale Teatrale**, con “Signora Libertà”, un concerto tematico dedicato alle storie di donne nelle canzoni, alle autrici di canzoni e alla libertà come madre d’ogni espressione artistica ed evoluzione sociale.

Sul palco, insieme ad Alloisio e Biondini, un grande musicista: **Antonio Marangolo**, sassofonista di Francesco Guccini, Paolo Conte, Vinicio Capossela.

Durante il concerto, gli artisti eseguiranno canzoni scritte con e per Francesco Guccini come “Venezia”, “Dovevo fare del cinema” e “Gulliver” (Alloisio) o “Scirocco”, “Le ragazze della notte” e “Su in collina” (Biondini).

Fra le autrici scelte ci saranno Marguerite Monnot ed Edith Piaf con “Hymne à l’amour” e Violeta Parra con “Gracias a la vida”, due monumenti della creatività femminile.

Inoltre Alloisio farà un particolare tributo alla sorella Roberta, artista dialettale fra Genova e Buenos Aires con “Mi no veuggio ese mi”, dedicata al tema della violenza di genere e Flaco farà un omaggio al cantautore catalano Joan Manuel Serrat con “La Tieta” e ad Astor Piazzolla e Jorge Luis Borges con “Jacinto Chiclana”, due brani contenuti nell’ultimo album di Guccini “Canzoni da osteria”.

Le canzoni saranno collegate dalle testimonianze in video di due partigiane attive fra Liguria e Piemonte: Donata “Fidia” Lucarini, della brigata tutta femminile “Alice Noli”, e Ivana Comaschi Alloisio, staffetta della Brigata Garibaldi- Divisione “Mingo” e madre di Gian Piero.

Il ruolo delle donne che hanno partecipato alla lotta di Liberazione è stato spesso sminuito, preferendo l’immagine del partigiano prode guerriero e quindi maschio. Inoltre lo stereotipo della donna del dopoguerra, che la vedeva relegata al ruolo di “angelo del focolare”, di fatto la emarginava dai ruoli attivi nella società.



TEATRO ITALIANO DEL DISAGIO A.T.I.D.
Direzione Artistica
GIAN PIERO ALLOISIO

Il concerto di Gian Piero Alloisio e “Flaco” Biondini, che cantano in italiano, spagnolo, catalano e genovese, storie di donne e storie scritte da donne, racconta il ruolo attivo che le donne hanno avuto da sempre nell’incarnare l’idea stessa di libertà.

IL CONTESTO - UN'ESPERIENZA QUASI VENTENNALE

Lo spettacolo è prodotto da ATID nel contesto del *Festival Pop della Resistenza*, una realtà che ha avuto, negli anni, il sostegno di numerose amministrazioni comunali, provinciali e regionali in Piemonte e in Liguria, oltre che il patrocinio dell’ANPI nazionale e provinciale di Torino, di Genova e di Alessandria, oltre che di singole sezioni ANPI in Piemonte, Liguria, Veneto ed Emilia Romagna, di ANED Genova, di ILSREC, ISRAL e di ISTORETO, dell’Associazione Memoria della Benedicta e dell’Accademia Urbense. Lo scopo del Festival è quello di coinvolgere attivamente le nuove generazioni, attraverso uno stretto rapporto con le amministrazioni, gli istituti scolastici del territorio e la cittadinanza tutta, su storia, valori ed eredità della lotta di Liberazione.

La rassegna stampa delle scorse edizioni è stata molto significativa, con articoli anche sulla stampa nazionale e internazionale, e ha visto la presenza di RAI3 Piemonte e RAI3 Liguria.

Ovada, 5 marzo 2024

Firma del legale rappresentante

GIAN PIERO ALLOISIO è un cantautore, drammaturgo, regista, produttore e talent scout poliedrico e imprevedibile. Debutta nel 1975 come frontman dell’**Assemblea Musicale Teatrale**, per cui scrive quattro album (*Dietro le sbarre, Marilyn, Il sogno di Alice, La rivoluzione c’è già stata!*). Nel 1978 scrive *Venezia*, resa celebre da **Francesco Guccini** che interpreterà la sua *Dovevo fare del cinema* e scriverà con lui *Gulliver* e *Poveri bimbi di Milano*. Nel 1981 comincia l’attività di drammaturgo, con la commedia musicale *Ultimi viaggi di Gulliver*, scritta con **Giorgio Gaber**, Francesco Guccini e **Sandro Luporini**. Fino al 1994 continua la sua collaborazione con Giorgio Gaber con cui scrive tre commedie musicali, due album e quattro film (RAI2) per **Ombretta Colli**. Nel 1987 scrive i testi dello spettacolo di **Arturo Brachetti** *In principio Arturo* e collabora all’album *Dolce Italia* di **Eugenio Finardi**.

Dal 1990 entra a far parte del **Teatro della Tosse** di **Emanuele Luzzati** e **Tonino Conte** con cui scrive lo spettacolo cult *Il Mistero dei Tarocchi*. Riceve, come autore, due Biglietti d’Oro AGIS.



TEATRO ITALIANO DEL DISAGIO A.T.I.D.
Direzione Artistica
GIAN PIERO ALLOISIO

Con Giorgio Gaber scrive *La strana famiglia*, che, incisa da **Enzo Jannacci** nel 1991, Alloisio propone in una versione aggiornata nel tributo *Per Gaber... io ci sono* (2013). Nel 2003 la sua canzone *King* viene pubblicata nel tributo a **Fabrizio De André** *Faber, amico fragile*. Nel 2006 scrive il dramma *I Templari, ultimo atto*, con Paolo Graziosi. Nel 2008, con **Maurizio Maggiani**, pubblica *Storia della meraviglia* (Feltrinelli). Nel 2010 scrive lo spettacolo *La musica è infinita*, con **Giuseppe Cederna**, dedicato a **Umberto Bindi** (di cui ha salvato centinaia di brani inediti). Nel 2013 **Gianni Morandi** pubblica la sua *Ogni vita è grande*. Nel 2014 scrive tre brani per l'album *XenaTango* di **Luis Bacalov**, **Roberta Alloisio** e **Walter Rios**. Dal 2006 produce il **Festival Pop della Resistenza** per cui ha scritto cinque spettacoli di Teatro Canzone e il cd + dvd *Resistenza Pop* e dal 2013 è direttore artistico e produttore di **Genova per Voi**, talent che ha scoperto autori di canzoni di successo come **Federica Abbate**, **Emanuele Dabbono**, **Alessandro La Cava** e **Willie Peyote**. Nel 2017 ha scritto il libro *Il mio amico Giorgio Gaber. Tributo affettuoso a un uomo non superficiale* (Utet). Per la *Fondazione Gaber* in Versilia ha ideato e dirige l'evento itinerante *Le strade di notte*. Con Simonetta Cerrini, produce e dirige il **Festival internazionale dei Templari**. Nel 2023 ha registrato dal vivo il suo ultimo spettacolo di Teatro Canzone: *Questa meravigliosa vita d'artisti*. Il 7 luglio a Santa Margherita Ligure ha ricevuto il Premio Bindi – Artigianato della canzone. www.gianpieroalloisio.it

JUAN CARLOS BIONDINI detto FLACO - Chitarrista argentino originario di Junin (nei pressi di Buenos Aires), dopo aver lavorato professionalmente per diversi anni nel proprio Paese, **Juan Carlos "Flaco" Biondini** si trasferisce in Italia nel 1974. Dal 1976 lavora con **Francesco Guccini**, con il quale realizza innumerevoli esecuzioni dal vivo ed incisioni discografiche. Sono infatti molteplici gli album nei quali Flaco è presente come chitarrista solista: *Amerigo* (1976), la colonna sonora del film *Nenè* di Salvatore Samperi (1977), Album *Concerto con i Nomadi*, *Metropolis* (1981), *Guccini* (1983), *Tra la via Emilia e il West* (1985), *Signora Bovary* (1987), *Quasi come Dumas* (1989), *Quello che non* (1991), *Parnassius Guccinii* (1993), *Di amore, di morte e di altre sciocchezze* (1996), *Stagioni* (2000), *Ritratti* (2004), *Anfiteatro Live* (2005), *L'ultima Thule* (2012), *Canzoni da Osteria* (2023). Diverse sono anche le composizioni realizzate insieme a Guccini: *Cencio*, *Le ragazze della notte*, *Luna fortuna*, *Il caduto*, *Su in collina* e *Scirocco*, **Premio Tenco** come migliore canzone italiana del 1987. Ha collaborato anche con altri artisti italiani tra i quali **Paolo Conte**, **Pierangelo Bertoli**, **Bruno Lauzi**, **Vinicio Capossela**, **Franco Simone**, **Sergio Endrigo**, **Roberto Vecchioni**, **Claudio Lolli**, **Ligabue**, **Eugenio Finardi** e stranieri come il cantautore spagnolo **Manolo Galván**, **José Angel Trelles**, già vocalista di Astor Piazzolla e il bandoneonista **Carlos Buono**.