



FONDAZIONE  
MUSEO FRANCESCO BORGOGNA

VERCELLI

VIA A. BORGOGNA, 4/6 - TEL. e FAX 0161/211338  
info@museoborgogna.it www.museoborgogna.it

---

### Progetto

Titolo dell'iniziativa "**EmozionArti**" - ottobre – novembre 2023

Relazione descrittiva del progetto ed eventuali attività collegate

### **Programma iniziativa del Museo Borgogna di Vercelli**

**EMOZIONARTI:**  
*incontri laboratoriali  
in museo per il benessere*

*EmozionArti* è una proposta innovativa e sperimentale di offerta di "benessere con l'arte", programmata dal Museo Borgogna di Vercelli, per sensibilizzare e favorire, con nuove tecniche e strumenti, l'accesso all'arte e il benessere delle persone. Il ciclo di tre incontri, replicabili anche in modo continuativo il prossimo anno

coinvolgendo anche altri linguaggi artistici e performativi, intendono fare sperimentare ai partecipanti, negli spazi museali percepiti come spazi della bellezza, il beneficio sul proprio benessere e nella relazione con se stessi e con gli altri.

In particolare si intende sensibilizzare e promuovere l'efficacia delle arti (musica e arti figurative) in termini di welfare culturale a beneficio delle persone.

Il valore aggiunto è la connessione e la co-progettazione degli appuntamenti e delle metodologie insieme a professionisti di altre discipline artistiche e di salute, accogliendo i bisogni e le necessità del pubblico (questionari raccolti in questi anni) oltre a coinvolgere utenti fragili appartenenti a diverse associazioni del territorio con cui il Museo collabora in rete (Diapsi, adolescenti, LILT, operatori sociali, associazioni del tavolo di Dedalo volare sugli anni di ASLVC, etc).

Tali attività culturali sono specificamente progettate, oltre alla istituzionale attività museale, in base al contesto museale specifico e alle discipline artistiche indicate.

Esse sono finalizzate ad aumentare nei partecipanti le capacità di:

- risposta percettiva ed emotiva attraverso l'osservazione/concentrazione/sguardo.

Alcune attività che danno per scontato la vista e il vedere saranno finalizzate a creare consapevolezza e indirizzare il "come si guarda"

- ascolto

- consapevolezza

- percezione multisensoriale (non solo a livello di immagini visive ma anche attraverso utilizzo di suoni e bevande, alimenti e profumi/oggetti specifici per sollecitare gli aspetti sensoriali tattili, olfattivi, gustativi, uditivi)

- riflessione

- meditazione

- immaginazione (restituzione anche grafica)

- empatia

- senso di benessere

- sviluppo di competenze individuali e trasversali (memoria, elaborazione, narrazione, socialità)

- rispetto dell'altro e delle dinamiche del gruppo nella capacità di ascolto, confronto e punti di vista.

attraverso le tecniche dello **Joga**, della **VTS** e della **Mindfulness**.

Le attività sono concepite per coinvolgere anche tutto il personale interno.

#### *Modalità*

La conduzione degli incontri è realizzata da personale professionale e specializzato e nasce da una pluriennale esperienza di relazione con i professionisti e le associazioni coinvolte, con il supporto scientifico e metodologico di ASLVC che, attraverso il lavoro della rete territoriale del Progetto "Dedalo volare sugli anni", è confluito nel percorso del progetto "Well Impact" di Fondazione Compagnia di San Paolo, conclusosi negli scorsi mesi con il progetto "Dedalo vola" (validato come uno dei quattro "progetti faro" a livello regionale sugli obiettivi di welfare culturale). Si veda: <https://progettodedalo.net/percorsi/dedalo-vola/>

Per alcune attività e per promuovere e sostenere l'iniziativa sono coinvolte varie associazioni del territorio con cui il Museo collabora in modo continuativo e alcune anche appartenenti al progetto Dedalo, tra cui la LILT e molti altri.

In un'ottica di rete e di crescita collettiva del territorio, intendiamo valorizzare anche la produttività locale e le capacità di sostenersi reciprocamente e in modo coeso. Alcuni servizi o forniture inerenti le necessità del progetto sono infatti assegnate a cooperative sociali che operano con utenti in difficoltà (Coop. 181 per le pulizie, Il Mattarello per la fornitura di alimenti, Diapsi). Con Diapsi il Museo ha in questi anni realizzato tutti gli oggetti del proprio bookshop. Per altri materiali si ricorrerà a specifici negozi della città.

Le attività sono destinate per piccoli gruppi di adulti (minimo 15 - massimo 25 persone) e saranno favoriti (con specifiche riduzioni e posti riservati) i partecipanti al progetto "Dedalo volare sugli anni" (over 65) e alle categorie "fragili" o i membri delle associazioni appartenenti al tavolo di Dedalo e che collaborano con il Museo ormai in modo consolidato.

### *Organizzazione*

Tutto il personale del museo è informato e coinvolto, in parti e mansioni diverse nelle iniziative.

Al conservatore spetta l'ideazione, l'organizzazione, coordinamento e la realizzazione del programma (individuazione risorse interne ed esterne, contatti e individuazione dei collaboratori, gestione dei partner di progetto, conduzione assistenza e formazione laboratori, coordinamento generale, rendicontazione).

Al personale scientifico e tecnico spettano le funzioni di preparazione dei materiali, assistenza ai partecipanti, predisposizione della comunicazione e promozione, conduzione di alcune attività, movimentazione opere o allestimenti, garanzia della sicurezza del patrimonio e delle persone, accoglienza e biglietteria, servizio di prenotazione e informazione telefonica.

Una dipendente è infatti dedicata a seguire e gestire le prenotazioni oltre alla raccolta dei dati di monitoraggio (dip. V. Gobbi).

Una persona della cooperativa sociale 181 è dedicata nelle pulizie prima e dopo delle sale coinvolte nell'attività (anche post Covid le procedure di disinfezione sono garantite e attenzionate).

Per realizzare alcuni appuntamenti favorendo la partecipazione in orari consoni al pubblico, il personale in organico sarà impiegato oltre l'orario consueto e sarà conteggiato in busta come straordinario per quota parte.

### *Tempi*

Si è scelto di svolgere le attività in due momenti specifici per favorire la partecipazione quali il sabato mattina e un giorno infrasettimanale ma in orario tardo pomeridiano, come richiesto dal professionista coinvolto.

Ogni appuntamento ha un contesto e allestimento specifico, con un tempo dedicato prolungato e lento (entro le 3 ore) e in spazi selezionati nel percorso del museo, al fine di evitare rumori o interruzioni con la presenza di altri visitatori e favorire il miglior agio dei partecipanti.

### *Comunicazione e diffusione*

Il programma si collega, per finalità e obiettivi di promozione della salute e del benessere anche a scopo preventivo, al progetto "Dedalo volare sugli anni" di ASLVC (<https://progettodedalo.net/>) e sarà comunicato anche attraverso i canali e il calendario del progetto.

La comunicazione e la promozione coinvolgerà tutto il tavolo di Dedalo.

In particolare saranno invitate a partecipare gli utenti delle seguenti associazioni con cui Dedalo e il Museo Borgogna già collabora e co-progetta da tempo:

Ass. DIAPSI, Ass. LILT Vercelli, ass. Nonni lettori, Ass. Società del Quartetto, Ass. Parkinsoniani, Il Mattarello.

Gli appuntamenti del ciclo, ideati e seguiti dal conservatore C. Lacchia, saranno promossi, comunicati e diffusi attraverso i canali social del Museo, la newsletter settimanale, la pagina del sito dedicata (creazione ex novo di una sezione dedicata a cura di un consulente esterno e gestita/popolata da dip. Museo G. Enrico resp. dell'Ufficio stampa per aggiornamenti e grafica), comunicati stampa, locandine e flyer cartacei, passaparola, condivisione con i canali di comunicazione dei partner di progetto, segreteria / prenotazioni del Museo con personale dedicato e preparato che gestirà anche l'analisi dei questionari e la rassegna stampa.

### *Monitoraggio e valutazione*

Tutti gli appuntamenti saranno preceduti e seguiti dalla somministrazione del breve questionario toolkit a ombrello con le sensazioni emozionali compilato dai partecipanti. I dati raccolti sono oggetto di reportistica dedicata e di valutazione anche da parte dei professionisti di ASL.

### *Coinvolgimento giovani*

Durante la preparazione e la conduzione degli incontri, saranno coinvolti i due giovani del Servizio Civile in attività al Museo (progetto "Musei connessi") oltre ai giovani delle scuole superiori dei progetti PCTO a cui verranno affidate anche alcune mansioni di documentazione delle attività (foto-video) e di rassegna stampa e organizzazione dei dati raccolti dai questionari.

## **CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI**

### **1° appuntamento: sabato 28 ottobre, ore 10-13**

performance musicale con percorso di rilassamento joga

#### *Conduttori:*

Sergio Sorrentino e Luca Sigurtà, artisti musicisti

Alice Kundalini, docente joga

#### *Associazione coinvolta:*

SUONI POSSIBILI

Associazione Senza Scopo di Lucro

Via GIOLITO n. 53

13100 VERCELLI (VC)

C.F. 94041970024

#### *Programma e metodologia*

Waves Of Meditation è un evento diverso dal solito per approcciare la musica e il suono in modo differente. Alice Kundalini (aka She Spread Sorrow, musicista e insegnante di Yoga e Meditazione) guiderà la meditazione accompagnata dalla musica sperimentale e ambient live suonata da Luca Sigurtà (elettronica) e Sergio Sorrentino (chitarra), trasportando il pubblico in un viaggio meditativo e onirico.

Spazio di suggestione e di risonanza sarà il grande salone del Museo Borgogna, alle cui pareti sono esposte le grandi pale d'altare del Rinascimento illuminate dai grandiosi lucernari zenitali.

Dopo diverse date in festival e centri di genere in diverse città d'Italia, a Vercelli l'esperienza si arricchisce nella cornice meravigliosa di Museo Borgogna. La bellezza che dall'esterno si riflette al proprio interno, la vibrazione che si fa armonia, l'ascolto e lo sguardo che si muovono dal fuori al dentro: il pubblico, seduto o sdraiato e in silenzio, verrà condotto in una meditazione sonora, in cui le onde e le frequenze del suono saranno protagoniste e condottiere del proprio viaggio interiore.

Non occorre esperienza pregressa in ambito meditativo.

All'inizio e alla fine dell'appuntamento verrà somministrata la scheda-questionario di valutazione oltre a una serie di oggetti/alimenti durante l'esperienza per stimolare gli aspetti sensoriali.

#### *Biografia conduttori*

##### **Sergio Sorrentino**

Chitarrista classico e compositore, è acclamato dalla critica come "uno dei più importanti chitarristi dediti alla Nuova Musica" (Radio RAI Tre) e "miglior chitarrista elettrico per la musica classica" (Il Manifesto). Ha conseguito con il massimo dei voti il Biennio Specialistico in Chitarra presso il Conservatorio di Novara. E' laureato anche in Didattica della Musica e in Lingue e Letterature Straniere. Intraprende

giovanissimo la carriera concertistica che lo vedrà esibirsi in tutto il mondo come solista e solista con orchestra per Enti prestigiosi quali Yale University, Spectrum (New York City), University of Surrey, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Experimentik Festival di Berlino, Vortex (Londra), Palazzo Wilanow di Varsavia, Festival de Musica Contemporanea de la Habana, solo per citarne alcuni. Negli anni collabora con i massimi personaggi della musica contemporanea quali Philip Glass (per il quale ha inciso i due singoli Orphée's Bedroom e Opening ottenendo un grande successo internazionale), Gavin Bryars (in qualità di membro del suo Ensemble e con il quale ha inciso un album in duo), Loren Connors, David Lang, Elliott Sharp, Sylvano Bussotti, Bruno Canino, Eric Mingus, Giorgio Battistelli, Luca Sigurtà e tanti altri. E' ritenuto uno dei maggiori esperti della musica colta per chitarra elettrica ed è autore del primo libro mai scritto su questo argomento (edizioni Arcana). Ha inciso per la leggendaria Mode Records di New York (il CD è stato recensito, tra gli altri, anche dal New York Times, che ha inserito il CD tra "i migliori momenti di musica classica della settimana", definendolo di "una bellezza disarmante"), per Orange Mountain Music, RAI, Casa Ricordi/ Universal e tante altre etichette. In qualità di Sound Artist ha creato installazioni sonore e performance per il MACRO di Roma, Palazzo Reale di Milano, Museo dei Fori Imperiali a Roma.

E' autore di musiche per film (presentate anche al Torino Film Festival) e musiche di scena per spettacoli teatrali (tra cui La Voce di Giocasta per il Teatro Parenti di Milano).

Con Luca Sigurtà ha fondato nel 2020 l'Associazione Suoni Possibili, con la quale realizza progetti che uniscono la promozione e diffusione della Nuova Musica con diverse strategie di inclusione sociale. In qualità di Docente è titolare della cattedra di Chitarra presso il Liceo Musicale di Vercelli, è Docente presso i Conservatori Statali e tiene Corsi di Perfezionamento in Italia e all'estero.

**Luca Sigurtà** è un compositore elettronico dai primi anni 2000. Oltre al suo progetto solista è anche membro della band Luminance Ratio. Ha all'attivo collaborazioni con Francisco Lopez, Paul Beauchamp e Sergio Sorrentino. Con quest'ultimo ha creato l'associazione culturale/etichetta Suoni Possibili Collabora inoltre con il videomaker Manuele Cecconello. Ha realizzato numerose opere come designer/autore di musiche originali ed installazioni sonore. Ha inciso dischi su etichette internazionali come Glistening Examples, Monotype Records, Alt.Vinyl, Bocian Records e Siiken Tofu. Il suo sound emotivo ed elettronico è diventato parte di un mix fatto di nastri, loop, ritmi e flussi delicati di synth analogico, una sorta di trip-noise-hop molto originale; melodie con una notevole sensazione malinconica e bellissimi suoni mostrano tutto il potenziale della sua musica. Scrive di televisione e cinema e collabora con webzines e riviste di settore.

**Alice Kundalini** è un'appassionata di tutto quello che in qualche modo è fuori dal coro: musica, film, arte, letteratura. Si avvicina allo studio dello Yoga quando incontra la filosofia orientale all'Università degli Studi di Genova nel 2005, dove si laurea in Filosofia. Si diploma come Insegnante di Yoga presso la scuola internazionale Hari-Om, conseguendo il livello avanzato riconosciuto in Italia e all'estero (RYT500) e dal 2021 entra a far parte del corpo docenti della scuola come formatrice per gli insegnanti, conducendo corsi e classi di pratica e di teoria (filosofia, mitologia, ecc). Conseguisce Master specialistici in Yoga della Terza Età, Yoga del Suono (Soul Sound Vibration), Animal Motion, Yoga Avanzato e partecipa a diversi seminari di filosofia indiana e mitologia. Conduce classi di Hatha Yoga e Meditazione a Biella, dove ha costituito il centro HariomLab66 Biella. Parallelamente è una musicista di elettronica sperimentale con il suo attuale progetto solista She Spread Sorrow, edito dal 2015 dalla storica etichetta inglese Cold Spring Records e ha partecipato a festival di genere in tutta Europa. Unisce i suoi due fuochi, musica e yoga, in esperienze in cui suono e meditazione si fondono, guidate dalla musica sperimentale, collaborando con artisti e musicisti.

## MODALITA'

minimo 15 - massimo 30 partecipanti

## 2° appuntamento: sabato 4 novembre, ore 10-13

laboratorio di Visual Thinking Strategies

### *Conduttori:*

Cinzia Lacchia (conservatore Museo Borgogna e master 220 ore di CCW)

Roberta Musso (operatrice educativa Museo Borgogna e conduttrice VST)

### *Associazioni coinvolte:*

LILT Vercelli, Nonni Lettori, Diapsi

### *Programma e metodologia*

Il metodo VTS consiste in una discussione di gruppo, guidata da un facilitatore, davanti ad un'opera d'arte.

Le collezioni del Museo Borgogna permettono per la loro polimatericità e varietà di soggetti e temi, di selezionare tra diverse possibilità che permettono una osservazione e una discussione piuttosto stimolante.

Creando le condizioni per un'osservazione puntuale, aiutati da una scheda cartacea e dall'operatore museale, in un clima informale, non giudicante e di agio, si favorisce un processo di costruzione del significato dell'opera e di attivazione delle capacità di sguardo, culturali e mnemoniche oltre che esperienziali di ogni partecipante. Il percorso di dialogo si attiva ponendo tre domande: Cosa sta succedendo in questa immagine? Quali sono gli elementi visivi che possono provare ciò che hai detto? Cos'altro possiamo trovare?

Attraverso l'utilizzo delle VTS, l'opera d'arte è utilizzata per l'apprendimento e lo sviluppo di competenze quali il problem solving, il pensiero critico e la capacità di lavorare in gruppo.

Il modo in cui il metodo VTS è strutturato favorisce l'accrescimento dell'autostima e il coinvolgimento attivo e partecipativo delle persone, che vengono coinvolte in un ambiente sociale e collaborativo di apprendimento e di scambio, nel rispetto delle opinioni anche discordanti e nell'ascolto reciproco.

### *Biografia conduttori*

**Cinzia Lacchia**, storica dell'arte, conservatore museale dal 2000 al Museo Borgogna, già consulente per il Comune di Casale M.to per il Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi per un biennio, conduttrice di visite guidate e redattrice di interventi scritti e orali presso convegni/pubblicazioni scientifiche, socia ICOM, docente presso l'ACME di Novara, ha conseguito presso CCW il I master di Cultura e Benessere nell'anno 2022, ha coordinato per la rete MUVV il progetto "Dedalo vola" all'interno del tavolo di coordinamento di ASLVC-UPO e Comune di Vercelli per il bando "Well Impact" di FCSPTO. Ha seguito il corso di I livello del metodo VTS con V. Ferrara nel 2019. OLP per i volontari del servizio civile.

**Roberta Musso**, laureata in storia dell'arte medievale e moderna (Università del Piemonte Orientale) con master in Didattica museale e Mediazione dei beni culturali (Università La Sapienza di Roma), è responsabile della Sezione Educativa del Museo Borgogna di Vercelli dal 2003. Si occupa della progettazione, svolgimento e verifica delle proposte rivolte a differenti tipi di pubblico: scuole (Progetto Jump), bambini e famiglie (rassegne Merendarte e Giochi...d'arte), adulti e anziani (progetto Custodi di memoria, Gocce di memoria, Le Età del Museo e Progetto Dedalo), disabili (progetto Eureka e attività per non vedenti), di sensibilizzazione interculturale (progetti Guardare oltre e Vediamoci in museo). Coordina, sotto la guida del conservatore Cinzia Lacchia, i progetti di PCTO, i tirocini universitari e gli stage del

master Servizi Educativi per il patrimonio dell'Università Cattolica di Milano (referente professoressa Mascheroni), i progetti dei volontari del Servizio Civile Universale. Ha lavorato, in qualità di assistente di sala e conduttore di visite guidate, anche presso il Museo Civico di Casale Monferrato, il Sacro Monte di Crea e ha svolto attività di guida per numerose mostre d'arte a Vercelli, a Casale Monferrato e sul territorio, in quanto guida turistica per le province di Alessandria e Vercelli dal 2005. Nel dicembre del 2020 ha conseguito attestato di facilitatore del metodo di VTS (Visual Thinking Strategies).

#### MODALITA'

minimo 10, massimo 15/25 partecipanti

#### **3° appuntamento: venerdì 17 novembre, ore 17-19.30**

laboratorio di Mindfulness

#### *Conduttori:*

Cinzia Lacchia

Angelo Crea

#### *Associazioni/gruppi coinvolte:*

LILT Vercelli, Nonni Lettori, pazienti dott. Crea, Ass. Parkinsoniani (da verificare)

#### *Programma e metodologia*

Proposta di percorso di osservazione e memorizzazione (anche attraverso il disegno) tra alcune opere d'arte selezionate dai conduttori in un *tour* dentro il museo. Queste opere saranno illustrate e proposte in una modalità non tradizionale ai partecipanti come esperienza di avvicinamento all'arte e alla Mindfulness con lo scopo di attivare le risorse interne delle persone. Una riflessione guidata e non giudicante sui temi delle figure protettive, sagge e compassionevoli illustrate dalle opere d'arte.

Attraverso il metodo della Mindfulness il dott. Angelo Crea inviterà i partecipanti a stimolare l'empatia, la visualizzazione e la consapevolezza dell'esperienza in essere e collegandola alla propria sfera di vita e di relazione. L'attività si svolgerà, con l'ausilio in una seconda fase e seduti, delle immagini/o particolari riprodotti nelle schede plastificate e inviterà a percorrere le proprie immagini e storie, collegandole alle singole potenzialità espressive e di elaborazione delle emozioni dei partecipanti.

#### *Biografia conduttori*

##### **Angelo Crea**

Psicologo, psicoterapeuta, istruttore di interventi mindfulness-based. Dirigente psicologo presso ASL Vercelli dove si occupa di psicologia di cure primarie, dolore cronico e patologie psicosomatiche e del trattamento di pazienti con storie di sviluppo traumatico e diagnosi psichiatriche.

Socio ordinario SITCC, Presidente della Società Italiana di Psicologia di Cure Primarie (SIPCP), membro del Consiglio Direttivo della Rete Italiana "Noi e le voci", si è occupato a lungo di riabilitazione psichiatrica.

Da diversi anni pratica meditazione e si interessa di interventi mindfulness-based. Ha conseguito il titolo di insegnante di mindfulness secondo i criteri internazionali delle United Kingdom Guide-Lines for Mindfulness Teacher presso l'Istituto Italiano Mindfulness, un Master di secondo livello in Mindfulness Clinica presso l'Università degli Studi di Torino ed il Foundation Program del Karuna Institute.

Conduce interventi di gruppo in ambito clinico e di promozione della salute, con la popolazione e con gli operatori socio-sanitari.

Docente di interventi mindfulness-based presso le Scuole di Specializzazione in Psicoterapia Cognitiva di Torino, Vercelli e Genova e la Scuola di Psicoterapia Cognitiva dell'età evolutiva M.In.D. di Novara.

**Cinzia Lacchia**

storica dell'arte, conservatore museale dal 2000 al Museo Borgogna, già consulente per il Comune di Casale M.to per il Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi per un biennio, conduttrice di visite guidate e redattrice di interventi scritti e orali presso convegni/pubblicazioni scientifiche, socia ICOM, docente presso l'ACME di Novara, ha conseguito presso CCW il I master di Cultura e Benessere nell'anno 2022, ha coordinato per la rete MUVV il progetto "Dedalo vola" all'interno del tavolo di coordinamento di ASLVC-UPO e Comune di Vercelli per il bando "Well Impact" di FCSPTO. Ha seguito il corso di I livello del metodo VTS con V. Ferrara nel 2019.

**Modalità:**

attività in orario tardo pomeridiano a museo chiuso;  
minimo 10 - massimo 15/20 partecipanti

Periodo proposto: 28 ottobre-17 novembre 2023 (tre appuntamenti) con relativa progettazione, prove e preparazione dei materiali e della comunicazione e promozione da settembre 2023.

Firma del legale rappresentante

[Allegare: atto costitutivo, Statuto e documento di identità]

MUSEO F. BORGOGNA  
Via A. Borgogna, 6  
- VERCELLI -