

DESCRIZIONE PROGETTO - SOUNDWALKING

Il **Sound Walking** o **Listen walking** è una tecnica molto particolare di osservazione degli ambienti cittadini antropici, che favorisce l'uso dell'udito. Letteralmente significa **passeggiata sonora**, o **passeggiata di ascolto** e si può fare sia ad occhi aperti che bendati e guidati da un tecnico. Porre maggior attenzione alle esperienze uditive, ai rumori, ai suoni prodotti nel contesto urbano: quartiere, giardino, parco, scuola, cortile, strada, piazza, negozi, mercato, chiesa, etc. Durante le passeggiate sonore o di ascolto sarà posta l'attenzione non semplicemente ai diversi e vari suoni urbani riconoscibili, ma anche alla percezione sonora nella sua distanza spaziale, direzionale e successione temporale, stimolando un esercizio mnemonico di grande utilità. Facendo dei gruppi di lavoro con relativi incarichi, i bambini durante i percorsi potranno registrare i vari suoni, rumori, versi di animali, voci umane etc. su audio registratori o telefonini e potranno fare delle audio/video riprese con macchine fotografiche o eventuali telefonini se in dotazione. Saranno annotate e descritte su schede da compilare tutte le fonti di suoni prodotte che si sentiranno nella passeggiata. A fine percorso sarà richiesto ai bambini di ricordare i sound memorizzati, ricostruendo l'esperienza acustica vissuta.

MODALITÀ DI ESECUZIONE

Presentazione e consegna alle scuole di un video tutorial didattico. Gli alunni dopo la visione del video tutorial saranno preparati non solo all'attività, ma anche cosa dover fare, che materiale portare e, l'insegnante suddividerà già la classe in gruppi da ¼ bambini con relativi incarichi.

Incarichi degli alunni con relativi materiali (gruppi da 4) così denominati

1. *Video e audio maker* (audio riprende e fotografa i punti e i luoghi della fonte dei suoni)
2. *Rilevatore ed informatore* (rileva e appunta su una scheda i suoni sentiti in ordine di ascolto)
3. *Registratore dei suoni* (audio registra in diretta i suoni e rumori che si sentono)
4. *Mappatore* (sulla cartina indica manualmente con dei numeri progressivi i punti esatti dove si sono riprodotti dei suoni sentiti in loco). Le uscite saranno condotte comunque da un nostro tecnico che accompagnerà i bambini nel percorso itinerante facendo le dovute soste in ogni luogo, punto in cui si potranno sentire dei suoni interessanti e rappresentativi. Ogni sosta durerà circa 5/7 minuti (giusto il tempo di individuare il suono, riconoscerlo e, gli alunni che si applicano per portare a completamento il loro compito previsto dall'incarico avuto. Si prevedono durante il percorso di fermarsi in circa 10 punti/luoghi che si possono trovare e in cui poter sentire e rilevare dei suoni, rumori, versi, voci etc.

1ª USCITA IN UN PARCO VICINO A SCUOLA

Presentazione attività e percorso, regole, metodologia, organizzazione di gruppi di lavoro con relativi incarichi fra alunni. Alla ricerca ed osservazione delle fonti di produzione di rumori, suoni e versi di uccelli presenti in un parco cittadino. Riconoscimento e memorizzazione dei "sound" ascoltati.

2ª USCITA NEL QUARTIERE LIMITROFO DELLA SCUOLA

Uscita per il quartiere alla ricerca dei diversi rumori, suoni, voci prodotte e sentite. Scelta di luoghi e siti interessanti ed idonei per sentire rumori e suoni tipici urbani (mercato, piazze, strade, chiese, negozi, giardinetti etc.). Rilievi e audio rappresentazioni sulla cartina. Fotografie, video e audio registrazioni, annotazioni dei suoni sentiti.

STRUMENTI E MATERIALI CHE VERRANNO UTILIZZATI DAI BAMBINI

Amplificatore di suoni per un ascolto amplificato di suoni vicino e lontani

Audio registratore o eventuale telefonino in dotazione per registrare alcuni rumori e suoni

Macchina fotografica eventuale telefonino o tablet per video riprendere la provenienza oggettiva o soggettiva dei suoni prodotti e ascoltati. Scheda predisposta da compilare sul posto per annotare l'elenco dei "sound" visti e sentiti. Cartina del parco o del quartiere per rappresentare riportando sulla mappa il sito o luogo o oggetto in cui si è sentito un suono.

METODOLOGIA DEGLI INCONTRI - PERCORSI DIDATTICI SUI PAESAGGI SONORI

Abbiamo selezionato per voi, sulla base delle nostre esperienze, una duplice attività da svolgere in outdoor ed ambienti esterni quali parco, giardino, quartiere e siti urbani che si esploreranno.

1. Dai suoni intorno a noi

Osservare: quanti suoni sono accanto a noi e come la giornata quotidiana è scandita da questi. Riflettere anche sulla memoria, gli eventuali ricordi e sul significato affettivo dei suoni.

2. Concentrati in ascolto

Osservare: la difficoltà di individuare la direzione e il movimento di una fonte sonora e di discriminare una fonte sonora da uno sfondo; la difficoltà di individuare la direzione e il movimento di due o più fonti sonore contemporaneamente.

3. Suoni fermi, suoni in movimento, suoni che si muovono con noi

Osservare: attorno a noi ci sono suoni fermi, suoni in movimento, suoni che si muovono con noi. L'esercizio aumenta la consapevolezza delle loro caratteristiche.

4. Ricreare il paesaggio sonoro

Osservare: un elemento visivo può aiutare a rievocare un suono e viceversa. Lo stesso può essere fatto ad occhi bendati e con il gruppo classe accompagnato

5. Soundwalking. Passeggiamo ascoltando... in silenzio

Osservare: il paesaggio sonoro è caratterizzato da un insieme di suoni che diventano dei segnali. Identificarli e riconoscerli sono attività indispensabili nel processo successivo di valorizzazione.

6. Audio orienteering

Rilevare: le fonti di suoni, rumori, versi, voci sentiti in diversi siti e luoghi e riportarli e rappresentarli numericamente in ordine di ascolto nel punto giusto sulla cartina o mappa in dotazione.

RIVOLTO A: a 10 classi di 2 scuole primarie di Torino

INTERVENTI: 10 Moduli (10 giornate evento)

PERIODO: dal 24 febbraio al 30 marzo 2023

FIRMA PRESIDENTE

Firmato in originale

