

Turin Baroque Music Festival

II edizione, Aprile - Giugno 2023

SINTESI ARTISTICA

Considerato il successo della precedente edizione e per rispondere alla crescente richiesta del pubblico interessato al repertorio Sei e Settecentesco, l'Accademia del Santo Spirito ha deciso di dare luogo alla **II edizione del Turin Baroque Music Festival**, che si realizzerà tra il 17 Aprile e il 06 Giugno 2023.

La nuova edizione sarà inaugurata con un grande concerto dedicato a Johann Sebastian Bach e Jan Dismas Zelenka. Nel corso della serata, intitolata "*Bach & Zelenka*", saranno due grandi pagine della produzione della Germania del primo Settecento: la *Suite orchestrale n°1 BWV 1066*, di J.S. Bach e la *Missa Omnium Sanctorum*, ZWV 21 di J.D. Zelenka. L'organico impegnato sarà rilevante, arricchito dalla presenza di 4 voci soliste e del Coro. La direzione dei complessi dell'Accademia sarà per l'occasione affidata a Pál Németh. La serata sarà fregiata del patrocinio e della collaborazione della *Società Bachiana Italiana - JSBach.it*.

Nel corso del secondo concerto, sarà il momento di ricordare Johann Joachim "*Quantz, 250 anni dopo*", cogliendo l'occasione dell'anniversario della morte di questo fondamentale trattatista e compositore del Settecento tedesco, autore di uno dei più importanti testi teorici dedicati al flauto e all'interpretazione musicale di questo secolo. A corredo del programma, due composizioni di Carl Philipp Emanuel Bach, una per cembalo solo dalle *Sonate prussiane*, l'altra per cembalo e viola da gamba. Interpreti di questa serata saranno il giovane e talentuoso flautista torinese Giulio De Felice, accompagnato al cembalo da Luca Ronzitti e dalla viola da gamba di Eleonora Ghiringhelli.

Il terzo appuntamento (ripetuto in due momenti per favorire una più ampia affluenza), "*L'organo del Re*", segna l'inizio di una collaborazione tra l'Accademia del Santo Spirito e i Musei Reali. Nel corso del concerto è prevista la valorizzazione dell'organo della Cappella Regia presso il Palazzo Reale di Torino in un evento a libero ingresso e circolazione di pubblico durante il quale sarà offerta la possibilità di ascoltare la voce dello strumento che dal Settecento ha accompagnato le celebrazioni e la vita musicale in casa Savoia, cogliendo l'occasione della festa liturgica della SS. Sindone.

Il quarto appuntamento, "*Barocco rosa - Veni sponsa Christi*", aprirà invece un insolito sguardo verso la musica composta entro le mura dei monasteri femminili con un originale programma dedicato a figure di monache musiciste del Seicento padano. Le voci di Laura Lanfranchi, Roberta Garelli ed Enrico

www.accademiadelsantospirito.it



Bava riproporranno le sonorità di questo repertorio raramente esplorato, accompagnate dai violini di Alessandro Conrado e Paola Nervi e all'organo da Luca Ronzitti.

Con il successivo appuntamento, l'Accademia continua la propria tradizione di ricerca e riscoperta di grandi capolavori del passato con una prima esecuzione moderna. Nel corso del quinto concerto "*Mirabili ritrovamenti, I - Amore e Psiche*", sarà la volta della serenata a due soprani e orchestra *Amore e Psiche* di Gaetano Pugnani. L'esecuzione di questa gemma della vocalità settecentesca sarà affidata a due ospiti d'eccezione: Theodora Raftis e Claudia Sasso, giovani e strabilianti voci del panorama internazionale, accompagnate dall'orchestra dell'Accademia. La serata sarà anche occasione per suggellare la collaborazione con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, del quale si è ottenuto il patrocinio. Aprirà la serata con un ritratto del compositore lo storico e divulgatore Giorgio Enrico Cavallo.

Farà seguito un concerto di organico più contenuto, interamente dedicato alla figura di George Frideric Handel e alla sua musica "*Col flauto e 'l cembalo*". Distinto interprete del programma sarà Manuel Staropoli, flautista e docente di Conservatorio, accompagnato al cembalo da Andrea Banaudi - già direttore artistico dell'Accademia del Santo Spirito -.

Il settimo e ultimo appuntamento, "*Mirabili ritrovamenti, II - L'Arcadia ritrovata*", offrirà al pubblico la possibilità di ascoltare i frutti di un meticoloso e lungo lavoro di ricerca musicologica: la riscoperta di un corpus di cantate da camera dei Maestri di corte Andrea Stefano Fiorè e Giovanni Antonio Gay. La voce del grande soprano Paola Valentina Molinari ridarà vita e lustro a questo tassello che si credeva perduto della tradizione musicale sabauda. Durante la serata - realizzata in convenzione con i Musei Reali - sarà anche presentata al pubblico la prima registrazione mondiale dell'integrale di queste cantate da camera. Il concerto si avvale del patrocinio della *Stiftung Sing-Akademie zu Berlin*, oltre che del già citato *Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*.

I sette concerti del festival, con cadenza prevalentemente settimanale tra Aprile e Giugno 2023, con raffinati e rinomati interpreti specializzati nell'esecuzione storicamente informata, avranno luogo in alcune delle più prestigiose sedi della musica e del barocco piemontese: la Villa della Regina, la Chiesa dello Spirito Santo, il Palazzo Reale, la Reggia di Venaria Reale.

Tutte le sedi sono prive di barriere architettoniche e attrezzate per consentire l'accesso anche alle persone in difficoltà e diversamente abili. La comunicazione e il rapporto con il pubblico sarà garantita e facilitata sia attraverso i canali tradizionali (conferenza stampa di presentazione, volantini, locandine, pieghevoli, comunicati-stampa, radio, televisione), sia attraverso le più moderne tecnologie (e-mail, sito internet, newsletter, social networks).

Il Direttore Artistico
Firmato in originale

www.accademiadelsantospirito.it

