



## Percorsi Barocchi 2022

Ottobre - Dicembre 2022

### RELAZIONE ARTISTICA

L'Accademia del Santo Spirito -APS intende organizzare una rassegna concertistica dedicata alla musica barocca. Essa troverà realizzazione tra i mesi di Ottobre e Dicembre 2022 e avrà come titolo "Percorsi Barocchi 2022".

Il primo appuntamento, "*L'Arcadia ritrovata*" - il 4 Ottobre presso la Chiesa dello Spirito Santo in Torino -, offrirà al pubblico la possibilità di ascoltare i frutti di un meticoloso e lungo lavoro di ricerca musicologica: la riscoperta di un corpus di cantate da camera dei Maestri di corte Andrea Stefano Fiorè e Giovanni Antonio Giay. La voce del grande soprano Paola Valentina Molinari ridarà vita e lustro a questo tassello che si credeva perduto della tradizione musicale sabauda. Il concerto si avvale del patrocinio della *Stiftung Sing-Akademie zu Berlin* e dell'*Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*.

Il secondo appuntamento, "*I fiati gloriosi*" - il 5 Novembre -, prevede un programma in cui l'Ensemble di Trombe barocche dell'Accademia del Santo Spirito dialogherà con il magnifico organo Pinchi del Tempio Valdese di Torino.

Il terzo appuntamento, "*Concerto di Natale*" - il 22 Dicembre presso la Chiesa di S. Margherita in Chieri (TO) -, prevede la realizzazione di un evento concertistico in provincia, in accordo con la Scuola Secondaria di I grado "San Luigi" di Chieri, con un programma per voce, archi e basso continuo dedicato a cantate e *noëls* francesi, tedeschi e italiani. Oltre all'esecuzione musicale è previsto anche un momento di avvicinamento tra i musicisti e i Ragazzi per favorire la conoscenza e diffusione del repertorio barocco.

Un ulteriore appuntamento, "*L'organo del Re*", è in via di definizione e potrà segnare l'inizio di una collaborazione tra l'Accademia del Santo Spirito e i Musei Reali, con i quali è in via di precisazione un accordo di partenariato. Nel corso del concerto sarà prevista la valorizzazione dell'organo della Cappella Regia presso il Palazzo Reale di Torino in un evento a libero ingresso e circolazione di pubblico

www.accademiadelsantospirito.it



---

durante il quale sarà offerta la possibilità di ascoltare la voce dello strumento che ha accompagnato le celebrazioni e la vita musicale in casa Savoia.


Per assistere ad alcuni dei concerti è previsto il pagamento di un economico biglietto d'ingresso.

Tutte le sedi sono prive di barriere architettoniche e attrezzate per consentire l'accesso anche alle persone in difficoltà e diversamente abili, che saranno assistite direttamente dal personale dell'Accademia.

La comunicazione e il rapporto con il pubblico sarà garantita e facilitata sia attraverso i canali tradizionali (volantini, locandine, pieghevoli, comunicati-stampa), sia attraverso le più moderne tecnologie (e-mail, sito internet, newsletter, social networks).

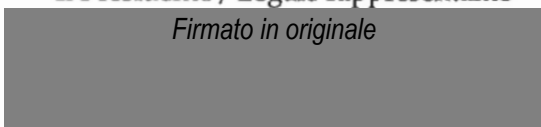
Il Direttore Artistico

*Firmato in originale*



Il Presidente / Legale rappresentante

*Firmato in originale*



## SINOSSI DI PROGRAMMAZIONE

I.	<b><i>L'Arcadia ritrovata</i></b> musiche di A. S. Fiorè, G. A. Giay, B. Marcello 1 cantante 3 strumentisti (clavicembalo, tiorba, violone)	04/10	Torino, Chiesa dello Spirito Santo
II.	<b><i>I fiati gloriosi</i></b> musiche di M.A. Charpentier, J. Clarke, G. Fantini, C.Ph.E. Bach, G.F. Haendel, C. Monteverdi, J.J. Mouret 6 strumentisti (4 trombe, organo, timpani)	05/11	Torino, Tempio valdese
III.	<b><i>Concerto di Natale</i></b> musiche di M.R. de Lalande, G.A. Rigatti, P. Antonacci, G. Ph. Telemann, G.B. Martini, L.N. Clerambault 1 cantante 3 strumentisti (2 violini, clavicembalo)	22/12	Chieri, Chiesa di Santa Margherita
IV.	<b><i>L'organo del Re</i></b> musiche di R. Trofeo, G.B. Pescetti, A. Lucchesini, D. Scarlatti 1 strumentista (organo)	data da definire	Torino, Palazzo Reale

omissis