

PRIMA RASSEGNA MUSICALE "ITINERARI IN MUSICA 2023" PRESSO LA PRECETTORIA DI SANT'ANTONIO DI RANVERSO

Il progetto "*Itinerari musicali lungo la Via Francigena*" è nato nel 2021 su iniziativa dell'Associazione Itinerari in Musica, con l'intento di contribuire alla valorizzazione del patrimonio culturale diffuso sul territorio valsusino, generando ricadute in termini di scoperta e promozione della valle, accesso ai beni culturali, utilizzo dei servizi di ambito culturale e turistico.

Nell'ambito dell'edizione 2023 particolare rilievo assume Precetoria di Sant'Antonio di Ranverso, vero e proprio bene faro della valle, in grado di essere un significativo elemento di attrattività per vari segmenti di turisti:

- 1- innanzitutto per le persone residenti nell'area transfrontaliera che riunisce Piemonte nord-occidentale con la Francia;
- 2- in secondo luogo per i turisti già presenti in valle che molto spesso non conoscono il patrimonio culturale diffuso sulla media e bassa valle.
- 3- infine per i cosiddetti "turisti dei cammini", viaggiatori attenti alla sostenibilità, propensi a un tipo di turismo lento, con un interesse specifico verso esperienze autentiche e la scoperta del patrimonio culturale (materiale e immateriale) della destinazione di riferimento.

E' a partire da queste considerazioni che proprio la Precetoria di Sant'Antonio di Ranverso nel 2023 sarà sede di una stagione musicale in grado di attrarre un pubblico interessato alla musica, ma anche agli aspetti storico-artistico-monumentali del cammino francigeno.

La proposta musicale prevede l'esecuzione di quattro concerti e si incentra su programmi che ben si abbinano al contesto artistico-culturale della Precetoria. Si tratta di esecuzioni di elevato livello qualitativo, indispensabili per il lancio di una stagione musicale che voglia essere attrattiva per un pubblico interessato all'arte e alla musica. Alcuni programmi prevedono l'utilizzo dell'organo e quindi sono in grado di valorizzare lo stupendo strumento presente in controfacciata. Il programma dettagliato dei concerti e le date di esecuzione sono allegati alla presente proposta.

I partner dell'evento

L'iniziativa di una stagione concertistica alla Precetoria di Sant'Antonio di Ranverso ha preso l'avvio da una partnership progettuale e operativa tra la Fondazione Ordine Mauriziano e l'Associazione culturale Itinerari in Musica. A questi due capofila del progetto si sono poi aggiunti altri enti che hanno in capo la gestione e valorizzazione di beni culturali territorialmente connessi con il progetto, con l'obiettivo di rafforzare l'offerta e creare collegamenti virtuosi con l'ambiente circostante. In primis la Regione Piemonte e il Comune di Buttigliera Alta, che già nel passato ha contribuito ai concerti nella Precetoria. In qualità di partner coproduttore si è poi aggiunta l'Accademia Corale Stefano Tempia, mentre i Club Rotary della Valle di Susa hanno aderito con una proposta di fattiva collaborazione anche sul piano economico. A tutt'oggi si è in attesa del patrocinio della Città Metropolitana di Torino e della partecipazione di Visit Piemonte, il portale dedicato alla promozione del turismo in Piemonte.

Un piano integrato di comunicazione

Tutta l'iniziativa sarà supportata da un'ampia strategia promozionale che sarà attuata con particolare riferimento al territorio vallivo e alla Città di Torino, non mancheranno inoltre azioni finalizzate ad ampliare il bacino di riferimento del progetto indirizzate all'area nord-ovest e all'area transfrontaliera. Per promuovere al meglio l'iniziativa sarà adottato un piano integrato di comunicazione in grado di implementare efficacemente tutti gli strumenti oggi disponibili, da quelli tradizionali delle testate giornalistiche a quelli più innovativi legati alla comunicazione digitale. Punto di partenza sarà l'attivazione di un l'ufficio stampa, che elaborerà e invierà comunicati stampa alle testate locali e nazionali e che sarà accompagnato dall'elaborazione e invio di una newsletter settimanale veicolata ad una mailing list di circa 2000 indirizzi. I singoli concerti saranno poi pubblicizzati mediante un'intensa pubblicazione di post sulla pagina facebook dell'Associazione Itinerari in Musica, sul gruppo facebook "Amici della classica a Torino e in Piemonte", con link ad un consistente numero di gruppi facebook italiani ed esteri dedicati alla musica classica (per un totale di circa 120.000 iscritti). La promozione sui canali social sarà poi integrata dalla pubblicazione ex post sul canale youtube Soloclassica Channel (canale che conta più di 11.000 iscritti) di una serie di video professionali in alta definizione (4K), realizzati con riprese di alcuni dei principali concerti della stagione. La pubblicazione dei video, e la loro promozione tramite Google Ads, ha l'obiettivo di raggiungere consistenti livelli di visualizzazioni mediante lo *streaming on demand*, ampliando notevolmente il pubblico a livello nazionale e internazionale e con particolare riguardo a quello giovanile più avvezzo all'utilizzo delle piattaforme. La rassegna verrà poi pubblicizzata per mezzo di locandine e brochure con immagine coordinata che saranno affisse e distribuite in parecchi luoghi della Valle di Susa, a Torino e nelle principali sedi di attività culturali (biblioteche, musei, scuole, conservatori, chiese, comuni, associazioni).

Il programma concertistico

ITINERARI IN MUSICA 2023

NELLA PRECETTORIA DI SANT'ANTONIO DI RANVERSO

I PROGRAMMI

Domenica 21 maggio 2023 ore 17,00

VIVALDI:CANTATE DALLE OPERE

Cristina Mosca, soprano

Ensemble Andromeda
Francesco Bergamini, violino
Johanna Crosetto, violino
Gabriele Cervia, violino
Bruno Raspini, violino
Alessandro Curtoni, viola
Giulia Gillio Giannetta, violoncello
Roberto Stilo, contrabbasso
Davide Stefanelli, clavicembalo
Francesco Olivero, tiorba

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Amato ben, tu sei la mia speranza (La verità in cimento)

Concerto in re minore per due violini, violoncello, archi e basso continuo op. 8 n. 11 RV 565

Allegro – Adagio e spiccato – Allegro – Largo e spiccato – Allegro

Sposa son disprezzata (Il Bajazet)

Concerto in sol maggiore per archi e basso continuo RV 151 “Alla rustica”

Presto – Adagio – Allegro

Alma oppressa (La fida ninfa)

Concerto in re maggiore per violino, archi e basso continuo op. 8 n. 9 RV 230

Allegro – Larghetto – Allegro

Un raggio di speme (Orlando furioso)

Concerto in la minore per due violini, archi e basso continuo op. 8 n. 8 RV 522

Allegro – Larghetto e spiccato – Allegro

Tornar voglio al primo ardore (Arsilda regina di Ponto)

Domenica 28 maggio 2023 ore 17,00

LE VIE E I CANTI

Canti dei pellegrini medioevali sulle vie della fede

ENSEMBLE LA ROSSIGNOL

Roberto Quintarelli, canto
Levi Alghisi, flauti diritti, cornamusa
Massimo Mazza, percussioni
Francesco Zuvadelli, organo positivo, ghironda

Domenica 11 giugno 2023 ore 17,00

MOZART E LE KIRCHENSONATEN

Luca Benedicti, organo
Trio d'archi (due violini, violoncello)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Dalla Cantata BWV 147, Corale "Gloisci anima mia"
Dalla Suite BWV 1068 n.3 *Aria sulla IV corda*
Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Tema e Variazioni sull'Aria della Follia per organo e violino

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Kirchensonata in Fa maggiore KV 244
Kirchensonata in Sol maggiore KV 274

Johann PACHELBEL (1653-1706)
Canone in Re Maggiore per archi
Wolfgang Amadeus MOZART
Andante in Fa maggiore KV 616 per organo
Kirchensonata in Re maggiore KV 144
Kirchensonata in Do maggiore KV 328

Domenica 25 giugno 2023 ore 17,00

O QUANTO A ME SEI CARO

Trigono Armonico Ensemble
Giovanna Dissera Bragadin, contralto
Maurizio Cadossi, violino
Valentino Ermacora, organo

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

Sonata in sol minore n.1 Opera seconda per violino e basso continuo

Antonio Caldara (Venezia, 1670 – Vienna, 1736)

“Da quel strale”

Aria per contralto, violino e basso continuo

Tommaso Albinoni (Venezia, 1671 – ivi, 1751)

Sonata in re maggiore n.6 Opera settima per violino e basso continuo

Antonio Vivaldi

“Quando sovente il sole”

Aria per contralto, violino e basso continuo (originale per contralto, violino e archi)

Antonio Caldara

Sonata in la maggiore n.3 EM – 27 per violino e basso continuo

Antonio Caldara

“O quanto a me sei caro”

Aria per contralto, violino e basso continuo

Firmato in originale

