

## RELAZIONE DI PROGETTO

### PENSARE CON I SUONI AGIRE CON LA MUSICA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA, SOCIALE E IL MIGLIORAMENTO DEL CLIMA SCOLASTICO

Il progetto di inclusione non inizia e finisce all'interno del percorso formativo, bensì avvolge l'individuo nel suo percorso di vita, in modo globale ed armonico. L'ambiente in cui l'integrazione di qualità può favorire l'inclusione della diversità come la valorizzazione delle eccellenze, è quello fortemente innovativo; un ambiente, quindi, che riesce ad osare sia nelle riflessioni che nelle azioni attraverso la sperimentazione, il confronto, la crescita, creando esperienze stimolanti e non umilianti e questo, realizzabile ad ogni grado di istruzione.

Esiste un luogo, fisico ed emozionale, dove ognuno di noi può far parte di un tutto (gruppo, comunità, società...) indipendentemente dalle singole differenze, senza aver bisogno in modo significativo, di classificarle una ad una ed è quello della Musica e suono. La presenza della Musica vissuta attivamente e globalmente nel percorso di crescita dell'individuo conduce lo stesso, alla scoperta profonda di sé e dell'altro senza pregiudizio, alla cooperazione all'interno di un gruppo attraverso una dimensione di interazione creativa e di curiosità verso il poco noto o lo sconosciuto.

Il movimento, che in questo contesto si intende come l'altra faccia della medaglia del suono, perché si possa iniziare ad avere piena consapevolezza della ricchezza che si possiede, se nella nostra azione professionale "includiamo" il corpo come strumento primario dell'esperienza, attraverso cui il suono fluisce e si manifesta.

La musica offre alla comunità scolastica, spazi culturali e sociali privilegiati in cui prestare attenzione alle differenze e promuovendo abilità cognitive, linguistiche e socioaffettive, estremamente coerenti con la prospettiva inclusiva.

L'inclusione non deve essere dedicata solo al diversamente abile, al BES o allo straniero, bensì ad ognuno di noi, alla nostra peculiare unicità, che nel corso della vita attraversa fasi o momenti in cui necessita di essere nuovamente o per la prima volta, incluso all'interno di un contesto nel quale sentirsi appartenente.

Il progetto si articola in 10 incontri a tema di cui solo quelli che si svolgeranno e concluderanno tra ottobre e dicembre (quelli evidenziati in giallo) sono inseriti nella richiesta di "patrocinio oneroso".

I singoli approfondimenti verranno illustrati volta per volta con appropriate schede informative.

Ogni docente potrà aderire ad uno o più incontri, secondo le proprie esigenze.

**Ecco i diversi temi:**

1. **"CORO *Il Trillo*": GLI EFFETTI BENEFICI E INCLUSIVI DEL CANTO**
2. **"PAESAGGI SONORI E HAIKU"**
3. **"PRIMI PASSI IN MUSICA"**
4. **"MUSICA MAESTRA!"**
5. **"RAC-CANTAMI UNA STORIA"**
6. **"ORCHESTRA SUBITO Musica etnica e pratica d'insieme"**
7. **"LA NOTA DOLENTE per il Giorno della Memoria"**
8. **"CANTO LEGGÉRO"**
9. **"LA MUSICA DEL CORPO: L'ASCOLTO, LO SGUARDO E IL TOCCO"**

10. **“LA MUSICA VERDE: Suono e Natura, ascolto musicale attivo, giochi ritmico-motori e esperienze interart per un’educazione civico-ambientale nella Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria”**