



## PREMESSA

Il **Progetto Cantiere**, nato da un'idea di Controluce Teatro d'Ombra per una collaborazione con il Goethe Institut, è sempre stato un progetto inserito all'interno dell'iniziativa denominata INCANTI – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura, anch'essa promossa dalla stessa associazione.

Da anni però **l'attenzione di Controluce è rivolta ai giovani e tesa a sostenere gli artisti emergenti in un ottica di ricambio generazionale che possa vantare professionalità e competenza.**

L'obiettivo dunque è quello di aiutare la crescita di nuove figure professionali che possano fare, del Teatro di Figura, il loro linguaggio principale e promuovere la diffusione, presso artisti e pubblico, di un genere che, all'estero più che in Italia, è prolifico, estremamente immaginifico e soprattutto contemporaneo. Un genere che non ha paura di sperimentare e di parlare del presente con brutalità e un pizzico di poesia ad un pubblico di bambini ma anche, spesso, solo di adulti.

**Numerosi sono e sono stati in questo senso gli interventi** in favore degli artisti emergenti per i quali sono stati creati progetti educativi e formativi, ideati o promossi da Controluce, opportunità lavorative all'interno delle proposte artistiche della compagnia o ancora progetti per lo sviluppo, la crescita e il sostegno di competenze professionali. Per questo, nel 2022, Controluce ha deciso di concentrarsi e far crescere le proprie produzioni artistiche e i progetti formativi lasciando una parte grossa di attività, quale quella dell'organizzazione del festival INCANTI, di cui manterrà la Direzione Artistica, alla Fondazione TRG onlus.

**Ritenendo fondamentale sostenere ed incentivare il ricambio generazionale in questo settore, Controluce si presenta con** un suo progetto di punta che si posiziona a metà tra il performativo e il produttivo (tradotto in un supporto alla produzione tramite residenze e opportunità artistiche realizzate grazie ad una solida rete di festival) in cui crede fortemente e che vuole implementare sempre più, ovvero **Progetto Cantiere.**



## **PROGETTO CANTIERE - IL BANDO**

**Progetto CANTIERE** è un **percorso di accompagnamento alla produzione e di supporto alla distribuzione** per singoli artisti, compagnie di recente formazione o impegnate in nuovi percorsi di ricerca, che si affacciano al Teatro di Figura utilizzandolo come loro linguaggio principale.

Si propone di immettere nel circuito teatrale, ed in particolare in quello del teatro di figura, nuovi artisti con **l'obiettivo di creare un passaggio culturale tra le compagnie storiche del Teatro di Figura italiano e le nuove generazioni** offrendo opportunità attraverso azioni concrete quali supporto logistico e operativo, visibilità a livello locale, nazionale e internazionale agli artisti selezionati.

**Nasce dalla volontà di 7 realtà artistiche**, operanti sul territorio nazionale, **di puntare sul futuro** di un genere teatrale che all'estero è estremamente prolifico e innovativo oltre che più che mai attuale.

**Promosso per la prima volta da Controluce Teatro d'Ombre in occasione di Incanti** nel 2013, nell'ambito di un progetto in collaborazione con il Goethe Institut, come concorso per compagnie emergenti, **negli anni si è strutturato come percorso a sé stante con l'ambizioso tentativo di sostenere** in maniera più strutturata e concreta **le nuove produzioni che sperimentano il Teatro di Figura come linguaggio principale**. Il festival Incanti, di cui Controluce è alla direzione artistica, sarà la vetrina principale attraverso la quale, artisti e compagnie, potranno debuttare in prima assoluta.

I **momenti performativi** saranno numerosi, sia per le compagnie partecipanti al bando che quelle selezionate, sia per una serie di eventi ed attività correlati che il Progetto sta sviluppando grazie alla collaborazione con vecchi e nuovi partner.

Il respiro del progetto è biennale ma, in sintesi, per gli artisti e le compagnie si articolerà in **una prima selezione in cui saranno visionati dal vivo massimo 10 progetti, in forma performativa aperta a pubblico e operatori, e saranno individuati quelli che potranno proseguire il percorso**. I



festival partner dell'iniziativa si faranno tutor dei progetti selezionati fino al debutto in prima assoluta ed accompagneranno le compagnie nelle varie fasi di realizzazione attraverso momenti di incontro dal vivo, esibizione o di residenza artistica. Una fase successiva sarà dedicata alla programmazione a partire dal debutto ufficiale in uno spazio dedicato *ad hoc* all'interno del festival Incanti e poi presso i festival partner che si impegnano ad ospitare almeno uno dei progetti.

**Due le novità :**

### **Residenza artistica**

Ogni compagnia selezionata avrà la possibilità di lavorare al proprio progetto durante una residenza artistica offerta dal progetto stesso e realizzata in collaborazione con i partner. Sarà offerto alle compagnie uno spazio per provare, vitto e alloggio.

### **Internazionalità**

Grazie all'incontro con La Tartana Teatro di Madrid Progetto Cantiere **si impegna, ogni anno, a seguire la Plataforma de Lanzamiento** (progetto spagnolo gemello di Cantiere) e **ad ospitare uno degli spettacoli in essa presentato. La Plataforma, dal canto suo, si impegnerà ad ospitare uno degli spettacoli di Progetto Cantiere** all'interno del festival Pendientes de un Hilo di Madrid **ma anche ad offrire una residenza** presso il loro Centro de Titeres.

## **Progetto CANTIERE NON SOLO BANDO**

Una parte importante di Progetto Cantiere è anche data dalle **collaborazioni che permettono di realizzare momenti performativi, in-formativi e workshop.**



Grazie al **Torino Fringe Festival** Progetto Cantiere ha la possibilità di incontrare nuovo pubblico e raccontarsi attraverso l'**esibizione di una delle compagnie finaliste**. Collaborazione, nata nel 2019 e rallentata dalla pandemia, ha intenzione di crescere e svilupparsi ulteriormente nell'ottica di una diffusione più capillare di questo linguaggio nel tessuto culturale della città. Quest'anno sarà ospite del ToFRINGE Martina Mirante finalista di Progetto Cantiere 2020.

Preziosa sarà la collaborazione 2022 con la **Lavanderia a Vapore e Torinodanza Festival** che, insieme a Progetto Cantiere, ospiteranno Giuseppe Muscarello, danzatore e coreografo che indaga la dimensione drammaturgica di movimento nei pupi le sue connotazioni. Le attività saranno diverse a partire da quella performativa con la messinscena dello **spettacolo di ricerca *Le costellazioni del pupo*** e quella in-formativa attraverso un **incontro-conferenza**, fino a quella formativa con un **workshop** dedicato.

## **PARTNER DI PROGETTO**

**Progetto CANTIERE** si avvale della collaborazione attiva di importanti realtà nell'ambito del Teatro di Figura, oltre ovviamente ad [INCANTI – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura](#), che si faranno partner per la realizzazione del progetto: [Alpe Adria Puppet Festival](#) (CTA - Centro Teatro Animazione e Figure di Gorizia), [IF-OFF/IF Festival](#) (Teatro del Buratto di Milano), [Insolito Festival](#) (Micro Macro di Parma), [Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare](#) (Teatro del Drago di Ravenna), [Festival Internazionale Immagini dell'Interno](#) (La Terra Galleggiante di Pinerolo), [ANIMA IF Festival Internazionale](#) (Is Mascareddas di Cagliari).

Si aggiunge la collaborazione con il [Festival Pendientes de un Hilo](#) (La Tartana Teatro di Madrid) che partecipa con un **progetto speciale**, il [Torino Fringe Festival](#), e infine la [Lavanderia a Vapore](#) con cui sono condivisi gli stessi obiettivi ovvero quelli di promuovere la ricerca e l'innovazione artistica a partire dal territorio per raggiungere l'internazionalità.



### **Preziosa la collaborazione di**

Onda Teatro, Fondazione TRG onlus, Mufant – MuseoLab del Fantastico e della Fantascienza, Animateria, Unima Italia e Piemonte, Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare.

### **Sostenitori**

Progetto Cantiere, come entità indipendente da un punto di vista economico, nasce oggi e non può vantare uno storico di sostenitori. Controluce Teatro d'Ombre spera però che tutte le realtà che hanno già creduto nei suoi progetti possano continuare a farlo.

Grazie alla collaborazione e al sostegno di numerosi partner riesce a lavorare sulla riduzione di alcune spese di gestione e promozione, ad esempio.

Inoltre Progetto Cantiere, essendo legato a tutti i festival partner di progetto, sta lavorando per ottimizzare le risorse da investire circa la promozione sia del bando che delle attività performative e di tutte le iniziative proposte.