

Back To Bach 2022

Numeri e numerologia nella musica di Bach

Ottobre - Dicembre

La musica di J.S.Bach è connubio di razionalità, sensibilità e immaginazione: è perfetta espressione di genio artistico. L'incredibile ampiezza di tale repertorio permette al festival di variare ogni anno non solo le pagine affrontate ma anche la chiave di lettura con cui tali pagine sono approfondite e presentate. In passato i colori di Bach, la sua duttilità e capacità di viaggiare attraverso la musica: la **programmazione 2022** accompagnerà lo spettatore nella labirintica mente del compositore tedesco andando ad esplorarne la **numerologia**: i significati nascosti della simbologia bachiana, gli intrecci matematici e compositivi. A livello di repertorio verranno conclusi **cicli tematici** già iniziati nelle edizioni passate e avviati nuovi cicli. Si porterà infatti avanti il ciclo triennale delle Messe e si porteranno a conclusione il ciclo biennale delle Partite per violino solo e il ciclo biennale delle Suites inglesi e francesi affidate alla scoppiettante competizione fra pianoforte e clavicembalo che si contendono questi capolavori troppo spesso relegati all'ambito didattico. Novità nella programmazione sarà invece la presenza di un ciclo interamente dedicato al liuto solistico (Suites per liuto) nelle capaci mani di un giovane talento piemontese. Al centro del festival la grande **Passione Secondo Matteo di J.S.Bach** i cui segreti saranno resi intelleggibili ai più grazie alla lectio magistralis di un noto musicologo. Il concerto della Passione vedrà coinvolti i cantanti dell'Accademia Maghini le cui attività di formazione permettono ad amatori più e meno giovani provenienti da realtà corali già di per sé evolute e adeguatamente preparati attraverso un intenso calendario di lezioni individuali e prove collettive di affrontare l'esecuzione di repertorio bachiano generalmente riservato alla sfera professionale. Si sottolinea come la realizzazione della Passione Secondo Matteo sia un evento con una propria **valenza autonoma** di rarità e di notevole rilievo per il territorio non solo piemontese ma nazionale; la vastità dell'organico richiesto rende infatti difficile il reperimento di sufficienti risorse per la realizzazione ma la scelta di affrontare tale sfida con l'intervento di artisti di respiro internazionale si auspica conferirà al progetto e al territorio un adeguato ritorno d'immagine. Accanto ai sopradetti cicli ci saranno altri eventi legati alla tematica annuale come il concerto conclusivo del concorso per studenti dedicato al tricentenario del Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach.

Il riferimento matematico stimola il dialogo con la **contemporaneità** che troverà spazio nel **progetto Giga Bites**: installazioni scultoree dotate di sensori di prossimità per attivare la riproduzione di rielaborazioni elettroniche di musica bachiana all'avvicinarsi degli spettatori e utilizzo di un'App che permetterà la riproduzione di musiche bachiane nell'area cittadina dove è localizzata la sede del concerto. Questo progetto, realizzato da studenti del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio di Cuneo, permetterà di intercettare e coinvolgere i giovani nei luoghi dove svolgono la loro formazione nella speranza di gettare le basi per un dialogo intergenerazionale duraturo.

Allo scopo di rimarcare l'identità dell'iniziativa nello sviluppo e perfezionamento di una impostazione che già ha caratterizzato le edizioni passate, il festival si sviluppa attraverso 4 linee guida.

- a) Il filone **Bach Young**, in cui si dà spazio ai talenti emergenti, in collaborazione con i Conservatori di Torino e Cuneo e l'Accademia Montis Regalis di Mondovì
- b) La sezione **Grandi solisti**, con la presenza di concertisti ospiti di livello internazionale, quali quest'anno il violinista Marco Rizzi, il pianista Gianluca Cascioli e il clavicembalista-organista Luca Guglielmi, l'organista tedesco Lucas Pohle, il tenore Markus Brutscher
- c) le produzioni dei cori nati all'interno dell'Associazione ovvero i progetti corali-orchestrali del **ConsortMaghini** e del **Coro dell'AccademiaMaghini** che caratterizzano ogni edizione del festival e valorizzano i musicisti, cantanti e coristi che collaborano stabilmente con l'Associazione.
- d) Le iniziative divulgative e di avvicinamento del pubblico (**Soli Deo Gloria**, conferenze, masterclass per studenti,..).

Si continueranno a perfezionare nuove modalità di **interazione digitale** con il pubblico e in questa direzione verrà mantenuta la pratica già sperimentata e molto apprezzata dal nostro pubblico delle **Guide all'Ascolto** per una fruizione più consapevole delle musiche eseguite, svolte sia in pubblico al momento del concerto, sia attraverso video- trailer anteprima da postare sul sito e su facebook nei giorni precedenti l'evento. L'alta qualità performativa degli artisti coinvolti sarà ben introdotta da preziose presentazioni musicologiche dell'**Ass.JSBach.it-società bachiana italiana** con cui l'Ass.Maghini collabora ormai da diversi anni.

Per favorire l'inclusività, l'iniziativa **Meglio accompagnati** prevede l'offerta di un biglietto omaggio portatori di disabilità motorie e loro accompagnatori.

La mission del festival si può sintetizzare nei seguenti punti:

- valorizzazione dei giovani talenti emergenti (musicisti esecutori e musicologi presentatori dei concerti);
- valorizzazione dei luoghi d'arte, della cultura e della musica in Torino e in Regione;
- creazione di una rete di contatti tra associazioni culturali operanti in città e sul territorio che, come nella passata esperienza degli "Intrecci Barocchi", ha permesso la concretizzazione di eventi altrimenti non realizzabile dalle singole associazioni;
- volontà di fornire con tutti i mezzi consentiti nuove possibilità di lavoro e occupazione a professionisti di un settore fortemente penalizzato da un anno a questa parte.

CONCERTO OGGETTO DELLA CANDIDATURA

Sabato 22 ottobre, h. 10,30

TORINO, Biblioteca del Conservatorio

La Passione secondo Matteo: una nuova lettura del sommo capolavoro di Bach attraverso la simbologia della tonalità, la numerologia e l'analisi delle strutture formali.

In preparazione dell'evento culminante del festival 2022, in collaborazione col Dipartimento Musica Antica del Conservatorio e Società Bachiana Italiana JSBach.it una lectio magistralis a cura di Giovanni Acciai, una delle personalità più illustri della musicologia italiana e internazionale

Domenica 30 ottobre, h. 17

LUSERNA SAN GIOVANNI, Tempio Valdese (concerto in anteprima)

J.S. Bach, Passione secondo Matteo BWV 243

Consort e solisti del Coro Maghini

Coro e Orchestra dell'Accademia Maghini

Coro di Voci bianche I Piccoli Cantori di Torino

Markus Brutscher evangelista (tenore)

Mauro Borgioni Christus (basso)

Elena Camoletto e Carlo Pavese maestri dei cori

Luca Guglielmi direttore

Martedì 1 novembre, h. 17, TORINO, Conservatorio

J.S. Bach, Passione secondo Matteo BWV 243

Consort e solisti del Coro Maghini

Coro e Orchestra dell'Accademia Maghini

Coro di Voci bianche I Piccoli Cantori di Torino

Markus Brutscher evangelista (tenore)

Mauro Borgioni Christus (basso)

Elena Camoletto e Carlo Pavese maestri dei cori

Luca Guglielmi direttore

Collaborazioni Passione:

- Associazione JSBach.it
- Conservatorio di Torino
- Chiesa Valdese

Collaborazioni festival:

- Associazione JSBach.it
- Academia Montis Regalis
- Musici di Santa Pelagia
- Conservatorio di Torino e Conservatorio di Cuneo
- Associazione Musicaviva di Torino
- Chiesa Valdese

Si allega in un pdf a parte (*Calendario sintetico iniziativa*) l'elenco completo dei concerti del festival BackTOBach di cui la Passione Secondo Matteo fa parte e costituisce l'evento centrale.
