

PROGETTO ARTISTICO – DIDATTICO

Le attività musicali previste dall'associazione **Accademia del Ricercare** per la stagione 2022 sono, come di consueto da ormai più di trent'anni, orientate verso il settore didattico e concertistico. In campo didattico, la nostra associazione continua a lavorare sul territorio del Comune di San Raffaele e di molti altri comuni limitrofi (Sciolze, Rivalba, Gassino, Castagneto Po, Chivasso, Pavarolo), con una particolare attenzione al Comune di Settimo Torinese e Romano Canavese, dove la scuola di musica trova la sua naturale prosecuzione nel corso estivo, momento fondamentale dell'anno in cui i nostri allievi e gli allievi provenienti da tutto il mondo si ritrovano in una sublimazione dei propri studi musicali.

I "Corsi Internazionali di Musica Antica", che si svolgeranno dal 24 Luglio al 31 Luglio, giungono quest'anno alla 24° edizione. La cornice del Comune di Romano Canavese anche quest'anno si arricchisce di questa veste musicale che ha portato il nome di questo comune, del suo territorio e delle sue strutture in tutti i paesi di provenienza dei partecipanti.

A seguito della difficile situazione causata dall'emergenza in corso, abbiamo cercato in ogni modo di mantenere questo progetto, ormai ritenuto un evento fisso per molti studenti e musicisti provenienti da ogni parte d'Europa. Sicuramente quest'anno, viste le difficoltà di spostamento internazionale, supponiamo un calo degli iscritti provenienti da altri paesi, ma punteremo molto sul territorio nazionale, da cui abbiamo sempre avuto ottime risposte.

I corsi saranno tenuti da alcuni tra i più qualificati docenti del settore:

Arianna Zambon, docente di Oboe Barocco presso il Conservatorio di Vicenza

Francesco Spendolini, Docente di Clarinetto Storico e musicista con intensa attività artistica.

Rubens Kuffer, docente di flauto e sassofono, esperto in strumenti rari, proveniente dal Brasile

Teresa Nesci, docente di canto, con intensa attività artistica e didattica

Silvia Colli docente di violino e violino barocco, con intensa attività artistica e didattica

Antonio Fantinuoli, Docente di Violoncello barocco, con intensa attività artistica e didattica

Federico Bagnasco, Docente di Violone e contrabbasso, con intensa attività artistica e didattica

Lorenzo Cavasanti, docente di Flauto dolce e Traversiere, presso il conservatorio di Bolzano

Manuel Staropoli, docente di flauto dolce presso il conservatorio di Trieste e docente di Flauto Traversiere presso il Conservatorio di Vicenza, con intensa attività artistica.

Kees Boeke, flautista e compositore olandese di fama mondiale.

Luca Taccardi, docente di Viola da Gamba e violoncello, con intensa attività artistica e didattica

Claudia Ferrero, docente di Basso Continuo nonché presidente della nostra Associazione.

Luisa Busca, docente di Clavicembalo e pianoforte, con intensa attività artistica e didattica

Ugo Nastrucci, docente di tiorba, liuto e Chitarra Barocca e docente presso l'Ist. Pareggiato di Pavia

Giulio De Felice, docente di Flauto Traverso, con intensa attività artistica e didattica

Alessandro Bucchieri, Docente di percussioni storiche, con intensa attività artistica e didattica

Claudio Quagliotto, Docente di Chitarra, con intensa attività didattica

Tutti i docenti invitati ogni anno, oltre ad essere concertisti di fama internazionale, insegnano nelle più importanti istituzioni europee, come l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, e il Mozarteum di Salisburgo, il Conservatoire superior de Musique di Parigi e il Trinity College of Music di Stoccolma, Il Conservatorio Superiore di Amsterdam, l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna.

Questa iniziativa ha nuovamente allargato il bacino di interesse con iscrizioni provenienti dall'Italia e dall'estero, con preciso scopo di creare un polo di riferimento sul flauto dolce e la musica antica in Piemonte. Un obiettivo che anche quest'anno porterà numerosi musicisti ad affluire ai nostri corsi creando a Romano Canavese un centro culturale di grande interesse che in Italia si qualifica tra le migliori iniziative del settore.

Oltre a questi qualificati docenti, saranno organizzati 3 concerti in cui gli studenti e i docenti stessi lavoreranno fianco a fianco per la realizzazione dell'evento, anche questa un'iniziativa molto qualificante che dà la possibilità ai giovani partecipanti di mettersi a lavorare non solamente tra di loro, ma con la guida di docenti che per mestiere si esibiscono nelle maggiori sale del mondo.

I ragazzi avranno inoltre la possibilità di ricevere alcune borse di studio, con fondi raccolti di volta in volta durante i concerti della stagione Antiqua; inoltre tra i migliori verranno scelti alcuni allievi a cui verrà data la possibilità di esibirsi nella stagione di Antiqua dell'anno successivo, realizzando quindi quel percorso formativo che accompagna lo studente, attraverso la formazione con i nostri docenti, ad intraprendere la carriera del concertista.

Si tratta di attività altamente qualificanti, che dimostrano un successo di anno in anno sempre in crescita, che impegnano la nostra associazione oltre i limiti delle proprie possibilità economiche. Pertanto, si richiede alla S. V. un contributo che possa, almeno in parte, integrare le spese sostenute in merito all'organizzazione dei corsi.

SCHEDA ASSOCIAZIONE

L'Accademia del Ricercare è un'associazione di musicisti specializzati nell'esecuzione della musica antica (sec. X- XVIII), nata con l'intento di recuperarne e diffonderne la pratica e la cultura.

In oltre trenta anni di attività il gruppo ha preso parte a numerose rassegne musicali, festival nazionali ed internazionali di alto livello (Bruges Festival internazionale delle Fiandre, Festival de Musica Espanola de Madrid, Festival Internacional de Musica Sacra de Madrid, Festival Internacional de Musica y Danza de Granata, Siviglia, Festival de Musique et Renaissance di Parigi, Festival international de musique anziane de Savoie, Allevard, Barcelonnet, Festival del Teatro Acadèmico de Gil Vicente di Coimbra, Università di Leon Spagna, Canto delle Pietre Regione Lombardia e Regione Piemonte, Milano, Genova, Roma, Campobasso, Pavia, Sondrio, Stresa, S. Fruttuoso), esprimendosi con formazioni che variano secondo il programma scelto.

Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, ha riscosso ovunque ottimi consensi di pubblico e di critica. Gli strumenti usati sono copie fedelmente costruite su modelli originali d'epoca.

L'Accademia del Ricercare ha finora realizzato dodici registrazioni su CD (edite e distribuite sul mercato internazionale dalla Brilliant Classic, Stradivarius e Tactus) il cui successo è confermato dai notevoli volumi di vendita quanto dalle recensioni pubblicate sulle maggiori riviste del settore in Europa.

Da anni la nostra associazione organizza, nella Provincia di Torino, con il contributo della Regione Piemonte e la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino (Piemonte in Musica), una prestigiosa rassegna musicale denominata "ANTIQUA", la quale ospita i migliori solisti del settore in campo europeo.

L'Accademia del Ricercare collabora permanentemente con i migliori artisti europei specialisti nell'esecuzione della musica tardo-rinascimentale o barocca, i quali vantano individualmente curriculum di prestigio (Cappella Real de Catalugna, J. Savall, K. Boeke, A. Curtis, F. Bruggen, ecc...).

L'Accademia inoltre raccoglie un centinaio di ragazzi in due centri permanenti di formazione musicale situati, uno a S. Raffaele e l'altro a Settimo Torinese, dove intraprendono lo studio della musica raggiungendo, nella maggioranza dei casi ottimi risultati e conseguendo esami ministeriali con ottime valutazioni.

Altra iniziativa rilevante dell'Accademia del Ricercare sono le lezioni-concerto. Recentemente sono stati presi accordi con scuole superiori per lo svolgimento di alternanza scuola-lavoro. Lo sviluppo di sinergie con Associazioni, Fondazioni, Scuole del territorio anche in varie scuole della provincia, tramite queste lezioni è stato possibile infondere nei giovani il desiderio di conoscere ed apprezzare un repertorio per loro a volte sconosciuto.