

PROGRAMMA SINTETICO DELL'INIZIATIVA

DATE DI SVOLGIMENTO

Il concorso si terrà nei giorni 21, 22 e 23 ottobre 2022 presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, Via Mazzini 11.

PARTECIPANTI

Il concorso è aperto a direttori di coro, provenienti da qualsiasi Paese del mondo, nati tra il 1° novembre 1982 e il 21 ottobre 2004. Sono ammessi al concorso un numero massimo di 18 direttori. I partecipanti verranno selezionati in base al curriculum e ai video che avranno inviato.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il concorso si articola in tre fasi: eliminatorie, semifinale e finale.

ELIMINATORIE

Prima parte: esecuzione senza possibilità di concertazione di 2 brani, tra 6 a disposizione, estratti a sorte nella serata di giovedì 20 ottobre. Anche l'ordine di esibizione dei direttori verrà sorteggiato nella serata di giovedì 20 ottobre.

Seconda parte: concertazione (per una durata massima di 7 minuti) di un brano, tra 6 a disposizione, estratto a sorte nella serata di giovedì 20 ottobre. Non è obbligatoria l'esecuzione finale del brano stesso. L'ordine di esibizione dei direttori sarà inverso rispetto a quello della prima parte.

Al termine della prova eliminatoria la giuria comunicherà i candidati che accederanno alla semifinale (massimo **10** direttori) e si procederà quindi con l'estrazione dei brani e dell'ordine di esibizione dei candidati ammessi alla semifinale.

SEMIFINALE

Prima parte: concertazione ed esecuzione del brano d'obbligo e concertazione di un brano (o coppia di brani) estratto a sorte, tra 5 a disposizione, nella serata di venerdì 21 ottobre. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 15 minuti.

Seconda parte: concertazione ed esecuzione del brano d'obbligo e concertazione di un brano estratto a sorte, tra 5 a disposizione, nella serata di venerdì 21 ottobre. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 15 minuti. L'ordine di esibizione dei direttori sarà inverso rispetto alla prima parte. Al termine della semifinale la giuria comunicherà i candidati che accederanno alla finale (massimo **5** direttori).

FINALE

Prima parte: ciascun candidato avrà a disposizione 25 minuti per concertare il brano d'obbligo e un altro brano estratto a sorte, sul momento, tra 5 proposti. La giuria sarà presente alla prova che, pertanto, sarà oggetto di valutazione.

Seconda parte: ciascun candidato dovrà dirigere, in forma di concerto, i 2 brani concertati nella prima parte della finale.



5. REPERTORIO

ELIMINATORIE

Prima parte

1. Piero Caraba (1956) **Laetitia Adventi** [SATB, ed. Feniarco]
 2. Manolo Da Rold (1976) **Ave Maria** [SATB, inedita]
 3. Gianmartino Durighello (1961) **Mátyás** [SATB, Suvini Zerboni S.11467 Z.]
 4. Battista Pradal (1964) **Make me a picture of the sun** [SATB, inedita]
 5. Camilla Andrea Piovano (1993) **Notte** [SATB, ed. Feniarco]
 6. Patrick Quaggiato (1983) **Good night** [SATB, inedita]
- Ensemble InContrà di Camolli (Pn) | coro misto | direttore Roberto Brisotto*

Seconda parte

1. Ivo Antognini (1963) **Vox clara** [SSAA+S solo, ICOT]
 2. Javier Busto (1949) **Gloria da Missa Minima** [SSAA, Carl Fischer Music]
 3. Ola Gjeilo (1978) **Ave generosa** [SSAA, Walton Music]
 4. Ko Matsushita (1962) **Ave Regina caelorum** [SSAA, Kawai]
 5. Arvo Pärt (1935) **Peace upon you, Jerusalem** [SSSAAA, Universal UE 32639]
 6. Ivan Yohan (1975) **Salve Regina** [SSAA, Muziksea]
- Coro Artemusica di Valperga | coro giovanile femminile | direttore Debora Bria*

SEMIFINALE

Prima parte

Brano obbligatorio:

1. Charles Villiers Stanford (1852-1924), **Farewell, my joy** [SATB, Choral Public Domain Library]

A sorteggio:

1. Johannes Brahms (1833-1897), **Liebesslieder-Walzer op. 52, n. 1-2** [SATB e pianoforte a 4 mani, Peters]
2. Johannes Brahms (1833-1897), **Liebesslieder-Walzer op. 52, n. 6**
3. Johannes Brahms (1833-1897), **Liebesslieder-Walzer op. 52, n. 8-9**
4. Johannes Brahms (1833-1897), **Liebesslieder-Walzer op. 52, n. 10-11**
5. Johannes Brahms (1833-1897), **Liebesslieder-Walzer op. 52, n. 15-16**

Coro da camera di Torino | coro misto | direttore Dario Tabbia

Seconda parte

Brano obbligatorio:

1. Orlando Di Lasso (1532-1594) **Amicus meus** [trascr. Feniarco]

A sorteggio:

1. Cristóbal de Morales (1500-1553) **Peccantem me quotidie** [TTBB, trascr. Feniarco]
2. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) **Ave Maria** [TTBB, trascr. Feniarco]
3. Tomás Luis de Victoria (1548-1611) **Animam meam dilectam** [TTBB, trascr. Feniarco]
4. Josquin Desprez (1450ca-1521) **Tu pauperum refugium** [TTBB, rev. Sacquegna, trascr. Feniarco]
5. William Byrd (1543-1623) **Ave verum corpus** [TTBB, trascr. Feniarco]

Gruppo vocale Novecento | coro a voci pari maschili | direttore Maurizio Sacquegna



FINALE

Prima parte

Brano obbligatorio:

1. Paolo Orlandi (1989) **Occhi di Bragia** [SSAATTBB, Feniarco]

A sorteggio:

1. Wolfram Buchenberg (1962), **Ich bin das Brot des Lebens** [SSAATTBB, Carus]

2. Pascal Dusapin (1955), **Umbræ mortis** [SATTBB, Éditions Salabert]

3. Nana Forte (1981), **Sancta Trinitas** [SATB+SATB, Gehrmans Musikförlag]

4. Paweł Łukaszewski (1968), **Nunc dimittis** [SATB + soli, Chester Music]

5. Agneta Sköld (1947), **Let your light come** [SSAATTBB, Gehrmans Musikförlag]

Slovenian Philharmonic Choir | coro misto | direttore Gregor Klančič

Seconda parte

Brani concertati nella prima parte

6. PROGRAMMA DEL CONCORSO

Giovedì 20 ottobre 2022

ore 18.30: presentazione partecipanti, estrazione dell'ordine di esibizione dei candidati e dei brani dell'eliminatória.

Venerdì 21 ottobre 2022

ELIMINATORIE

Prima parte

ore 9.30 n. 6 candidati

ore 11.00 n. 6 candidati

ore 12.15 n. 6 candidati

Seconda parte

ore 16.00 n. 6 candidati (7 minuti ciascuno)

ore 17.15 n. 6 candidati (7 minuti ciascuno)

ore 18.30 n. 6 candidati (7 minuti ciascuno)

ore 20.00 comunicazione candidati ammessi alla semifinale, estrazione dell'ordine di esibizione dei candidati e dei brani della semifinale.

Sabato 22 ottobre 2022

SEMIFINALE

Prima parte

ore 10.00 n. 4 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 11.15 n. 4 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 12.30 n. 2 candidati (15 minuti ciascuno)

Seconda parte

ore 16.00 n. 4 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 17.15 n. 4 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 18.30 n. 2 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 19.45 comunicazione candidati ammessi alla finale



Domenica 23 ottobre 2022

FINALE

Prima parte

ore 10.00 sorteggio ordine di esecuzione della prima e della seconda parte

ore 10.05 n. 3 candidati (25 minuti ciascuno)

ore 12.00 n. 2 candidati (25 minuti ciascuno)

Seconda parte

ore 17.00 finale e concerto

ore 19.00 proclamazione vincitori e premiazioni

7. PREMI

Primo premio: € 2.000 e diploma

Secondo premio: € 1.500 e diploma

Terzo premio: € 1.000 e diploma

Premi speciali:

Premio speciale "Grazia Abbà" per il più giovane direttore ammesso alla finale: € 500

Premio del pubblico al concerto finale: € 500

Premio speciale di European Choral Association

8. GIURIA

La **giuria** del concorso sarà composta da 5 maestri di chiara fama:

- **Frieder Bernius** (Germania)
- **Josep Vila i Casañas** (Spagna)
- **Maria Goundorina** (Russia)
- **Filippo Maria Bressan** (Italia)
- **Carlo Pavese** (Italia)

ISCRIZIONI

Per partecipare al concorso, i candidati devono compilare e inviare **entro il 31 maggio 2022** l'apposito modulo di iscrizione disponibile sul sito ufficiale di Feniarco (www.feniarco.it). Unitamente ai dati anagrafici è richiesto l'invio di un curriculum musicale e di due video del candidato.

PUBBLICO

L'evento è aperto al pubblico. Un'attenzione particolare verrà rivolta alle norme di sicurezza legate all'emergenza Covid-19. Qualora non fosse possibile l'accesso al pubblico per disposizioni di sicurezza legate alla pandemia in corso, le prove verranno rese disponibili in modalità streaming per quanti vorranno fruirne.

LINGUA

La lingua ufficiale del concorso è **l'inglese**, in tutte le fasi e le situazioni.

Ulteriori informazioni si possono trovare sul sito feniarco.it nella sezione relativa al Concorso Fosco Corti.

