



SFUMATURE DI DONNE DI SCIENZA

di e con

**SARA D'AMARIO**

musiche dal vivo e mise en scène

**FRANCOIS-XAVIER FRANTZ**

*Un ONE-WOMAN-SHOW dal tono leggero e divertente: un viaggio nel tempo per divertirsi scoprendo 20 scienziate eccezionali.*

*La messinscena esalta con umorismo e energia le storie di queste donne, per chiedersi insieme:*

*"L'intelligenza ha un sesso?"*

*Da Hollywood, con l'attrice e inventrice Hedy Lamarr, a Monte Palomar con l'astronoma Vera Rubin, passando attraverso la Grecia di Ipazia, il periodo delle "streghe", quello delle prime donne laureate...*

*Dal fascino dell'atomo, alle implicazioni etiche delle "forbici" del DNA... per arrivare ai nostri giorni.*

*Lo spettacolo è rivolto sia ad un pubblico adulto sia di adolescenti e può adattarsi con facilità ad ogni tipo di palcoscenico.*

*È disponibile una versione ad hoc per le scuole della durata di 60'.*

## SINOSI

Ci sono donne che in passato hanno dovuto cambiare nome o travestirsi da uomo per inseguire il loro sogno e dimostrare di essere grandi scienziate. Una ragazza greca del IV secolo a.C., una giovane donna francese alla fine del 1700, una star di Hollywood a metà del 1900... sono solo alcune delle tante figure femminili che, dopo aver studiato di nascosto, sono uscite dall'ombra.

Dall'alchimista o "strega" del I secolo d.C., alla versione 4.0 di Google, passando attraverso la storia delle prime donne laureate, per poi raccontare le avventure di quelle che hanno fatto da apripista nella matematica, nell'astronomia, nella fisica nucleare, nell'informatica, nella biogenetica..

Tante donne, insieme ai loro papà, alle loro mamme, ai mariti, agli amanti, ai colleghi, agli insegnanti... un esercito pacifico di cervelli in movimento per dimostrare che l'intelligenza non ha sesso.

Con pochi elementi scenici e alcuni rapidi cambi di costume entriamo in un girotondo di storie, aneddoti divertenti, curiosità, amori, scoperte, sodalizi intellettuali (e qualche tradimento) per conoscere queste Donne e farle uscire dall'ombra.

È il trionfo della luce, dei sogni, della passione, della determinazione. E la sconfitta del pregiudizio.

## GLI OBIETTIVI

Lo spettacolo mette in luce la personalità e l'attività fondamentale di una ventina di scienziate, dal IV secolo a.C. fino ai nostri giorni.

La scrittura drammaturgica propone i collegamenti più inaspettati, curiosi e divertenti.

La recitazione è condotta in modo divertente: i termini tecnici e scientifici sono resi accessibili a tutti, così che il racconto sia piacevole per pubblici diversi, per età e livello culturale.

Lo spettacolo diventa un momento di intrattenimento che traduce in modo accattivante la grande importanza della dimensione umana e scientifica di donne spesso ancora nell'ombra, ma che tanto hanno fatto e fanno per il progresso umano.

La messinscena esalta con umorismo e energia le storie di queste donne, per (ri)scoprire insieme che:

**"L'intelligenza non ha sesso!"**

Nell'arco della rappresentazione saranno citati padri, mariti, amanti, colleghi, insegnanti che hanno saputo superare le abitudini mentali della loro epoca e i pregiudizi rispetto alle capacità scientifiche delle donne, per sostenerle e riconoscerne i talenti e i meriti.

Questo non vuol dire che la Storia sia stata edulcorata dagli episodi negativi, alcuni vengono menzionati in modo ironico.

Il tono non è polemico nei confronti degli uomini, in virtù di un messaggio più ampio e positivo: la differenza tra donne e uomini va assunta come un valore e non come motivo di scontro, di paura, di rivalità.

Il messaggio PRINCIPALE di cui « Sfumature di Donne di Scienza » si fa promotore riguarda proprio il pregiudizio che spesso, ancora oggi, etichetta le ragazze come poco dotate o poco

- MEDEA, F. Grillparzer; regia di N. Garella - ruolo: Medea giovane e Creusa
- ERMENGARDA, da Adelchi di Alessandro Manzoni; regia di N. Garella
- RUY BLAS, V. Hugo; regia di L. Ronconi - ruolo: Casilda
- ESULI, J. Joyce; regia di N. Garella - ruolo: Beatrice
- WOYZECK, G. Büchner; regia di N. Garella - ruolo: Marie
- L'UOMO CHE VIDE, P. Ferrero; regia di K. Zanussi - ruolo: Giacoma dei Settesoli
- IL CAMPIELLO, C. Goldoni; regia di N. Garella - ruolo: Lucietta
- LE AFFINITÀ ELETTIVE, W. Goethe; regia di M. Tarasco, supervisione di G. Lavia - ruolo: Carlotta
- ZIO VANJA, A. Cechov; regia di N. Garella - ruolo: Elena
- SPINGENDO LA NOTTE PIU IN LÀ, M. Calabresi; regia di Luca Zingaretti
- MOI, VERONICA FRANCO, COURTISANE À VENISE, M. Teyssère, regia JD Monory; ruolo: Veronica Franco
- IL TARLO DEL JAZZ: omaggio ad Armando Trovajoli, regia U. Viola, S. Fonzi
- MADIBA, omaggio a Nelson Mandela, regia U. Viola, S. Fonzi

È attualmente in tournée con quattro One Woman Show:

**(XX<sup>th</sup>) SFUMATURE DI DONNE DI SCIENZA** ( un monologo su 20 scienziate che hanno rivoluzionato il mondo),  
**STORIE DI DONNE DI FUOCO E DI LUCE** ( in cui racconta di alcune donne che hanno cambiato il loro destino e hanno acceso luci che non si sono mai spente nelle menti e nei cuori di tante persone),  
**GREENMINDS** (un viaggio intorno alla terra tentando di schivare le fake news)  
 e **UN QUARTETTO PER LA RESISTENZA** (i 20 mesi di due donne e due uomini emblematici per la Storia del nostro Paese),  
 e con la commedia feroce **NEGLI OCCHI DI MIA MADRE – IL MAMMONE** sul trio più famoso del mondo: Mamma, Moglie e Mammone, tutti per la regia di François- Xavier Frantz.

## **CINEMA (parziale)**

- 2018 QUELLO CHE NON SAI DI ME, regia R. Colla (ruolo: PM Riva)
- 2017 IL VEGETALE, regia G. Nunziante (ruolo: Piermattei) con Fabio Rovazzi
- 2016 COME DIVENTARE GRANDI NONOSTANTE I GENITORI, regia L. Lucini (ruolo: Sara)
- 2014 IL RICCO, IL POVERO E IL MAGGIORDOMO, regia Aldo, Giovanni e Giacomo e M. Bertacca (ruolo: Camilla)
- 2013 UN'INSOLITA VENDEMMIA, regia D. Carnacina (ruolo: Sara)
- 2012 IL PASTICCIERE, regia di Luigi Sardiello (ruolo: Lara) con Antonio Catania
- 2010 LA BANDA DEI BABBI NATALE, regia di Paolo Genovese (ruolo: Elisa) con Aldo, Giovanni e Giacomo
- 2008 IL COSMO SUL COMÒ, regia di Marcello Cesena (ruolo: moglie di Giacomo in "Temperatura basale") con Aldo, Giovanni e Giacomo
- 2008 SOLO UN PADRE, regia di Luca Lucini (ruolo: Eleonora) con Luca Argentero
- 2007 COLPO D'OCCHIO, regia di Sergio Rubini (ruolo: Jolanda) con Riccardo Scamarcio

interessate alle materie scientifiche e in particolare alle scienze "dure", la matematica, la fisica, la chimica.

Non solo lo studio delle fonti bibliografiche ma le numerose conversazioni con studenti (dalla scuola primaria alla secondaria di secondo grado) hanno rivelato che questo pregiudizio è ancora molto presente, a volte nelle bambine e ragazze stesse.

In risposta a questo problema, abbiamo strutturato il racconto in modo da evidenziare la necessità e la possibilità di liberarsi da una forma mentale, da un'abitudine sbagliata e penalizzante, che non ha natura biologica, ma storica, sociale e culturale.

L'OBIETTIVO è offrire un momento di forte condivisione, di arricchimento culturale e personale, di stimolo della curiosità di ciascuno e di interrogazione sulla propria posizione rispetto alla figura della donna nella società, in particolare nell'ambito scientifico: oggi la scienza incide su quasi tutti gli aspetti della nostra vita presente e futura.



una produzione dell'Associazione Culturale **Ancóra e Constellation Factory**  
con il sostegno e il patrocinio del Comune di Moncalieri, assessorato alla Cultura e alle Pari Opportunità.

Disponibile da novembre 2018

## BIO BREVI

### SARA D'AMARIO - attrice e scrittrice



Nel 1993 si è diplomata presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino, fondata e diretta da **Luca Ronconi**.

Si è perfezionata a New York con **Susan Batson** e **Elizabeth Kemp**.

Ha conseguito la laurea in Lettere Moderne, specializzandosi in drammaturgia presso l'Università degli Studi di Torino.

## TEATRO

In **TEATRO** è stata diretta, tra gli altri, da Luca Ronconi, Krzysztof Zanussi, Nanni Garella e Luca Zingaretti.

Tra gli spettacoli a cui ha partecipato:

- MISURA PER MISURA, W. Shakespeare; regia di L. Ronconi
- CALDERON, P.P. Pasolini; regia di L. Ronconi - ruolo: Rosaura
- PILADE, P.P. Pasolini; regia di L. Ronconi - ruolo: Atena
- INTRIGO E AMORE, F. Schiller; regia di N. Garella - ruolo: Luisa Miller