

Il Clavicembalo ben temperato 300 anni dopo

Convegno internazionale

Biblioteca Civica Musicale “Andrea Della Corte”

21 - 22 giugno 2022

Il convegno, dedicato ai trecento anni del *Clavicembalo ben temperato* di Johann Sebastian Bach, è organizzato da JSBach.it – Società Bachiana Italiana in collaborazione con l’Università di Torino e la Biblioteca Civica Musicale “Andrea Della Corte” di Torino. L’iniziativa avrà luogo il 21-22 giugno 2022 a Torino, in concomitanza con una mostra dei materiali bachiani conservati presso la Biblioteca “Andrea Della Corte”, curata da JSBach.it.

In linea con gli obiettivi statutari dell’Associazione, l’attuale iniziativa convegnistica mira a favorire un dialogo tra i diversi “attori” del panorama musicale. Il Comitato Scientifico vede la presenza di alcuni tra gli studiosi, interpreti e didatti bachiani più rinomati in Italia, e tra i più attivi a livello internazionale. Segno dell’apertura internazionale del convegno è poi la *lectio magistralis* tenuta dal Prof. Yo Tomita (Full professor alla Queen’s University Belfast, Trustee del Bach-Network e Senior Fellow del Bach-Archiv di Lipsia), uno dei più illustri studiosi bachiani a livello mondiale, curatore della recente edizione critica del II Libro del *Clavicembalo ben temperato* (Henle Verlag, 2018). L’iniziativa ha ottenuto i patrocini di istituzioni internazionali dedicate a J. S. Bach (Bach-Archiv Leipzig e Nederlands Bach Society), importanti università (Università di Genova, e Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Torino), e società impegnate negli studi musicologici (Società Italiana di Musicologia e “Il Saggiatore Musicale”).

Il convegno si svolgerà in presenza, con trasmissione *live streaming*: quattro sessioni ospiteranno relazioni, *lecture-recital* o panel di studiosi italiani e stranieri, selezionati tramite un *call for papers* (www.jsbach.it/cbt22/convegno) diffuso attraverso le principali piattaforme musicologiche internazionali. Il programma prevede inoltre due concerti (M^o Messori, clavicembalo; M^o Bertoglio, pianoforte), oltre alla già citata *lectio magistralis* del Prof. Tomita.

Il convegno è parte di CBT22, un più ampio programma di eventi organizzati da JSBach.it – Società Bachiana Italiana per il 2022, che prevede un’esecuzione integrale online dei 24 preludi e fughe della raccolta e un percorso di professionalizzazione rivolto a studenti di Conservatorio, organizzato in collaborazione con il Conservatorio di musica di Sassari, la Fondazione Italiana Musica Antica, l’Associazione APS Dolci Accenti, e l’Accademia Maghini (promotrice a Torino del Festival *BackTOBach*). Ulteriori informazioni: www.jsbach.it/cbt22.