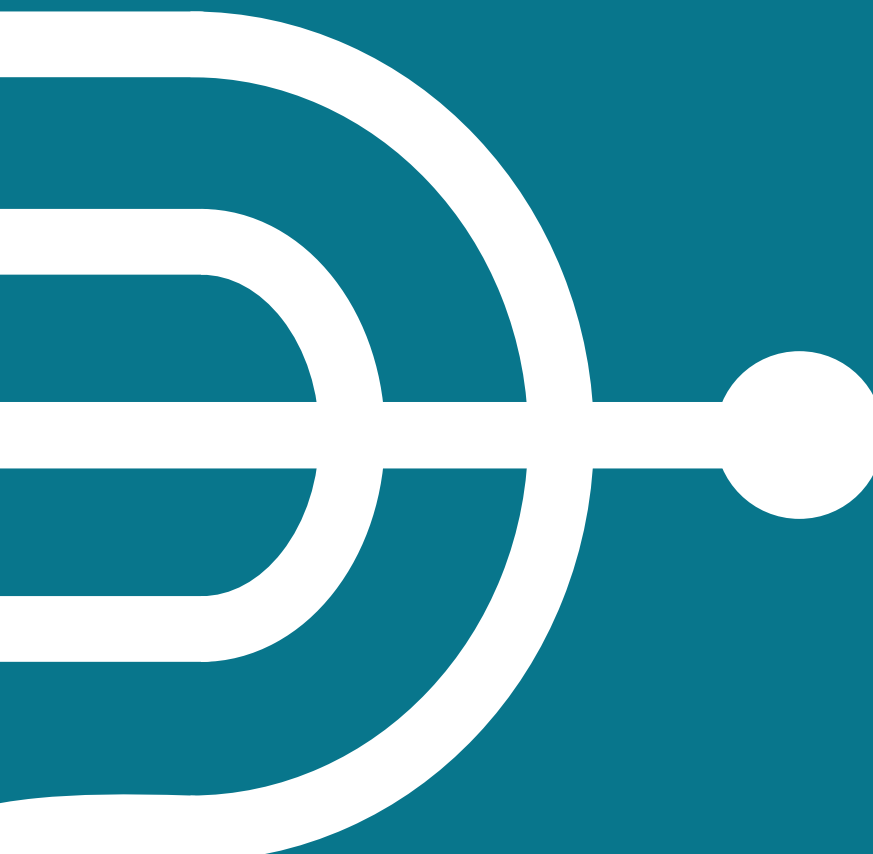




# FOSCO CORTI

INTERNATIONAL COMPETITION FOR  
**CHORAL CONDUCTORS**



**TORINO**  
25-27 JUNE 2021

un progetto di  
**FENIARCO**  
ACP

**Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Torino**



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

scadenza iscrizioni **31 gennaio 2021**  
per informazioni [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it)

Fin dal 1984 **Feniarco** è la **federazione italiana della coralità**. Un soggetto culturale che opera in modo attivo e capillare su tutto il territorio nazionale mettendo in rete 21 Associazioni Regionali Corali e oltre 2.800 complessi corali associati con 120 mila coristi.

Feniarco si propone di valorizzare, incrementare, promuovere e diffondere la musica corale nel campo culturale, artistico, didattico e sociale con una particolare attenzione al mondo dei bambini, ragazzi e giovani, ma senza trascurare le altre fasce d'età e le situazioni marginali. Le molteplici attività e iniziative programmate da Feniarco si sviluppano con una costante capacità innovativa e una collaudata esperienza organizzativa grazie alla messa in atto di strategie definite e affermatesi nel tempo e una metodologia qualificante di eccellenza in grado di garantire risultati che continuano a crescere sia in termini di partecipazione che di valenza musicale-culturale. Il valore dei progetti artistici e formativi e la spiccata capacità progettuale e gestionale hanno contribuito a elevare il profilo della federazione e a raccogliere un crescente consenso e apprezzamento anche da parte delle istituzioni. Feniarco è un "brand" riconosciuto sia quando si parla di musica corale in Italia che nel contesto europeo e internazionale.

Malgrado la natura fisica della pratica corale tradizionale, anche nella situazione di precarietà legata alla pandemia in corso, il sistema corale nazionale guidato da Feniarco ha cercato di tenere "testa" al virus riorganizzandosi e realizzando attività per mantenere vivi i legami sociali che sono linfa vitale all'interno delle più diverse realtà corali di ogni ordine e grado, da quella di rilievo del panorama nazionale alla più piccola di natura amatoriale. Ha cercato di non disgregare e disperdere i risultati che in oltre trent'anni di lavoro, per gran parte di natura volontaria, di passione e di competenze è riuscita a mettere assieme.

Scuola diffusa e gratuita e un "presidio sociale e culturale" capillarmente diffuso sul territorio italiano. In esso si esplicitano la cultura musicale, il volontariato, l'arte e il divertimento, ma contemporaneamente si sviluppano e si promuovono interventi legati all'integrazione sociale, all'educazione inclusiva, alla responsabilità sociale, al legame intergenerazionale e al sostegno delle fasce di popolazione più deboli. La formazione e la ricerca nel settore della produzione corale amatoriale risultano obiettivi perseguiti negli anni con costanza e varietà di espressioni. Vivere la coralità è un'esperienza straordinaria che, oltre all'aspetto artistico musicale, persegue altri importanti obiettivi: valorizzazione e divulgazione del patrimonio musicale italiano, in particolare quello meno frequentato; tutela e salvaguardia delle tradizioni del canto popolare e di quello di tradizione orale; formazione della persona; inclusione sociale e multiculturalità; sviluppo delle nuove generazioni e dialogo tra esse; team working, rispetto reciproco e autodisciplina; progettualità e imprenditorialità; educazione del pubblico; lifelong learning.

Le attività formative messe in campo si svolgono su vari livelli rivolgendosi a coristi, direttori, compositori, music manager e ad altre figure del mondo corale. In collaborazione con le associazioni territoriali, si tengono in Italia, nel corso di tutto l'anno, decine di seminari, masterclass, corsi, convegni, tavole rotonde su molteplici temi e generi. In partnership con ECA-Europa Cantat, la federazione europea della coralità, si organizzano corsi internazionali di perfezionamento con partecipanti provenienti da tutto il mondo.

E proprio in quest'ultimo contesto si colloca la prima edizione del **Concorso Internazionale per direttori di coro Fosco Corti** che si svolgerà a Torino il prossimo giugno.

Qui di seguito tutti i dettagli dell'iniziativa:



## CONCORSO INTERNAZIONALE PER DIRETTORI DI CORO FOSCO CORTI

La prima edizione del concorso internazionale per direttori di coro "Fosco Corti" è organizzata da Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, Feniarco e Associazione Cori Piemontesi in partnership con European Choral Association-Europa Cantat e fa parte del progetto europeo Training Leading Voices.

### DATE DI SVOLGIMENTO

Il concorso si terrà nei giorni 25, 26 e 27 giugno 2021 presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, Via Mazzini 11.

### PARTECIPANTI

Il concorso è aperto a direttori di coro, provenienti da qualsiasi Paese del mondo, nati tra il 1° novembre 1980 e il 25 giugno 2003. Sono ammessi al concorso un numero massimo di 17 direttori oltre al vincitore del 5° Concorso per direttori di coro *Le mani in suono* in programma a Arezzo nei giorni 21-23 febbraio 2020. I partecipanti verranno selezionati in base al curriculum e al video che avranno inviato. I partecipanti durante la competizione avranno a disposizione cinque cori, di cui quattro italiani e un coro professionale estero che dirigeranno nelle diverse fasi del concorso.

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il concorso si articola in tre fasi: eliminatorie, semifinale e finale.

#### ELIMINATORIE

**Prima parte:** esecuzione, senza possibilità di concertazione, di due brani tra quattro a disposizione estratti a sorte nella serata di giovedì 24 giugno.

Anche l'ordine di esibizione dei direttori verrà sorteggiato nella serata di giovedì 24 giugno.

**Seconda parte:** concertazione, per una durata massima di 7 minuti, di un brano estratto a sorte, sul momento, tra quattro a disposizione. Non è obbligatoria l'esecuzione finale del brano stesso.

L'ordine di esibizione dei direttori sarà inverso rispetto alla prima parte.

Al termine della prova eliminatoria la giuria comunicherà i candidati che accederanno alla semifinale (massimo 10 direttori) e si procederà quindi con l'estrazione dell'ordine dei candidati.

#### SEMIFINALE

**Prima parte:** concertazione ed esecuzione di un brano obbligatorio e di un brano estratto a sorte, sul momento, tra una terna di proposte. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 15 minuti.

**Seconda parte:** concertazione ed esecuzione di un brano obbligatorio e di un brano estratto a sorte, sul momento, tra una terna di proposte. Il candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 15 minuti.

Al termine della semifinale la giuria comunicherà i candidati che accederanno alla finale (massimo 5 direttori).

#### FINALE

**Prima parte:** ciascun candidato avrà a disposizione 30 minuti per concertare il brano d'obbligo e altri due brani estratti a sorte, sul momento, tra quattro proposti. La giuria sarà presente alla prova che, pertanto, sarà oggetto di valutazione.

**Seconda parte:** ciascun candidato dovrà dirigere, in forma di concerto, i tre brani concertati nella prima parte della finale.



## REPERTORIO

### ELIMINATORIE

#### Prima parte

1. Ivo Antognini (1963) Canticum novum [SSSAAA, ed. Walton Music WW174]
2. Michael Bojesen (1960) Gloria [SSAA, ed. Egtved WHFU84]
3. Pietro Ferrario (1967) Jubilate Deo [SSAA, ed. Carus-Verlag]
4. Arvo Pärt (1935) Zwei Beter [SSAA, ed. Universal Edition UE31297]

**Coro Artemusica di Valperga** [coro giovanile femminile]  
direttore **Debora Bria**

#### Seconda parte

1. Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613) O vos omnes [SATTB, trascr. Feniarco]
2. Claudio Monteverdi (1567-1643) Domine, ne in furore tuo [SATTBB, trascr. Feniarco]
3. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Ego sum panis vivus [SATB, trascr. Feniarco]
4. Tomás Luis de Victoria (1548-1611) Tenebræ factæ sunt [SATB, trascr. Feniarco]

**Genova Vocal Ensemble & Sibi Consoni di Genova** [coro giovanile misto]  
direttore **Roberta Paraninfo**

### SEMIFINALE

#### Prima parte

*Brano obbligatorio:*

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (coro) dalla Cantata BWV 12 [SATB, ed. Bärenreiter TP 1012] con basso continuo.

*A sorteggio:*

1. William H. Harris (1883-1973) Bring us, O Lord God [SATB+SATB, ed. Novello MUSNOV292347]
2. Dom McDonald (1966), Pacem [SSAATB, ed. Hal Leonard, HL50600844]
3. Healey Willan (1880-1968) How they so softly rest [SSAATTBB, ed. per concessione della Fondazione Willan]

**Coro da camera di Torino** [coro misto]  
direttore **Dario Tabbia**

#### Seconda parte

*Brano obbligatorio:*

1. Francesco Corteccia (1502-1571) Ecce vidimus eum [TTTB, trascr. Feniarco]

*A sorteggio:*

1. Felix Mendelssohn (1809-1847) Beati mortui [TTBB, ed. Carus-Verlag CV 40.190/20]
2. Franz Schubert (1797-1828) Die Nacht [TTBB, ed. Breitkopf & Härtel ChB 4795]
3. Robert Schumann (1810-1856) Die Rose stand im Tau [TTBBB, ed. Peters EP2527C]

**Coenobium vocale** [coro a voci pari maschili]  
direttore **Maria Dal Bianco**

## **FINALE**

### **Prima parte**

*Brano obbligatorio:*

1. Giuseppe Di Bianco (1969) In pace [SSATB, ed. Feniarco]

*A sorteggio:*

1. Charles Hubert Hastings Parry (1848-1918) There is an old belief n. 4 da Songs of Farewell [SSATBB]

2. Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Gloria dalla Cantus Missae [SATB+SATB]

3. Frank Martin (1890-1974) Sanctus e Benedictus dalla Missa a doppio coro [SATB+SATB]

4. Knut Nystedt (1915-2014), O Crux [SSAATTBB]

**Zürcher Sing-Akademie di Zurigo** (Svizzera) [coro misto professionale]

direttore **Florian Helgath**

### **Seconda parte**

Brani concertati nella prima parte

## **PROGRAMMA DEL CONCORSO**

### **Giovedì 24 giugno 2021**

ore 18.30 presentazione partecipanti, estrazione dei brani per la prima parte della semifinale e dell'ordine di esibizione dei candidati.

### **Venerdì 25 giugno 2021**

#### **ELIMINATORIE**

*Prima parte*

ore 10.00 n. 6 candidati

ore 11.00 n. 6 candidati

ore 12.00 n. 6 candidati

*Seconda parte*

ore 16.00 n. 6 candidati (7 minuti ciascuno)

ore 17.00 n. 6 candidati (7 minuti ciascuno)

ore 18.00 n. 6 candidati (7 minuti ciascuno)

ore 19.45 comunicazione candidati ammessi alla semifinale, estrazione dell'ordine di esibizione dei candidati e dei brani della prima parte della semifinale

### **Sabato 26 giugno 2021**

#### **SEMIFINALE**

*Prima parte*

ore 10.00 n. 4 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 11.15 n. 4 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 12.30 n. 2 candidati (15 minuti ciascuno)

*Seconda parte*

ore 16.00 n. 4 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 17.15 n. 4 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 18.30 n. 2 candidati (15 minuti ciascuno)

ore 19.45 comunicazione candidati ammessi alla finale

**Domenica 27 giugno 2021**

## **FINALE**

*Prima parte*

ore 10.00 sorteggio ordine di esecuzione

ore 10.15 n. 3 candidati (30 minuti ciascuno)

ore 12.15 n. 2 candidati (30 minuti ciascuno)

*Seconda parte*

ore 17.00 finale e concerto

ore 19.00 proclamazione vincitori e premiazioni

## **PREMI**

Primo premio: € 2.000 e diploma

Secondo premio: € 1.500 e diploma

Terzo premio: € 1.000 e diploma

*Premi speciali:*

Premio speciale per il miglior direttore italiano: € 500

Premio speciale "G. Abbà" per il più giovane direttore ammesso alla finale: € 500

Premio del pubblico al concerto finale: € 500

Premio speciale da parte di European Choral Association–Europa Cantat

Altri premi speciali potrebbero essere previsti in seguito

## **GIURIA**

La giuria del concorso sarà composta da 5 maestri di chiara fama:

- **Daniel Reuss** (Paesi Bassi)
- **Georg Grün** (Germania)
- **Ursa Lah** (Slovenia)
- **Lorenzo Donati** (Italia)
- **Marco Faelli** (Italia)

## **ISCRIZIONI**

Per partecipare al concorso, i candidati devono compilare e inviare entro il 31 gennaio 2021 l'apposito modulo di iscrizione disponibile sul sito ufficiale di Feniarco ([www.feniarco.it](http://www.feniarco.it)). Unitamente ai dati anagrafici è richiesto l'invio di un curriculum musicale e di un video del candidato durante la direzione di un brano corale a scelta.

## **PUBBLICO**

L'evento è aperto al pubblico. Un'attenzione particolare verrà rivolta alle norme di sicurezza legate all'emergenza Covid-19. Qualora non fosse possibile l'accesso al pubblico per disposizioni di sicurezza legate alla pandemia in corso, le prove verranno rese disponibili in modalità streaming per quanti vorranno fruirne.

## **LINGUA E ALTRE DISPOSIZIONI**

La lingua ufficiale del concorso è l'**inglese**, in tutte le fasi e le situazioni. L'adesione al concorso comporta l'accettazione del regolamento in ogni suo articolo. Il giudizio della giuria è definitivo e insindacabile. I cori garantiscono un adeguato livello di preparazione del repertorio. È responsabilità dei singoli partecipanti l'utilizzo delle partiture originali.

Ulteriori informazioni si possono trovare sul sito: [feniarco.it](http://feniarco.it) nella sezione relativa al Concorso Fosco Corti

