

## **Progetto: Ovunque vai lascia profumo.**

*Ovunque vai lascia profumo* è il secondo capitolo del progetto artistico #ascatolachiusa, che indaga la relazione intesa come: legame, vincolo, ma anche motore del cambiamento. La ricerca personale passa dall'altro, conosciuto o sconosciuto che sia, riflettendo fragilità, limiti e ignoranza. Ma è inevitabilmente anche fonte di ricchezza, poiché ci pone in dialettica.

Non è uno sguardo facile da sostenere. È la lotta della farfalla per uscire dal bozzolo, dolore imprescindibile per rafforzare le sue ali e librarsi nel mondo.

Il progetto prevede:

- due residenze artistiche, una a Torino e una a Pianezza (To),
- un laboratorio di teatro sociale con pazienti psichiatrici e cittadini pianezzesi a Pianezza (To)
- 6 giorni di repliche dello spettacolo “Ovunque vai lascia profumo” a Torino.

Cronoprogramma:

luglio 2021

*Residenza artistica al **TLC TEATRO di Pianezza TO**: stesura del testo*

La scrittura drammaturgica è partita dall'analisi del confronto avvenuto con una cinquantina di spettatori scelti, che hanno assistito al primo capitolo, consolidando la **fidelizzazione del pubblico** al progetto. Il lavoro prosegue alternando la scrittura in solitaria dell'autrice con sessioni di lettura e di editing con attrici e assistente alla drammaturgia.

agosto - settembre 2021

*Residenza all'**Unione Culturale di Torino**: revisione drammaturgica.*

Il lavoro in sala prevede una prima fase di confronto e modifica del testo con la compagine artistica coinvolta nel progetto: autrice, attrici, assistente alla drammaturgia, disegnatore luci e costumista.

Segue una seconda fase a porte chiuse rivolta ad un piccolo manipolo di **addetti ai lavori**: un critico teatrale, una regista, un direttore artistico, il presidente dell'Unione Culturale e lo staff artistico, alcuni scrittori, una programmatrice. La scelta verte su figure che seguono il progetto #ascatolachiusa fin dagli esordi (2015)

1 di 4

---

**PROGETTO ZORAN - Associazione Teatrale con sede legale a Torino**

e un paio di soggetti che appartengono alla **rete** C.Ar.Pe. (di cui Progetto Zoran è tra i fondatori) affini al lavoro. Lo scopo di questa fase è **monitorare lo sviluppo produttivo** in un confronto creativo con professionisti del settore.

ottobre - novembre 2021

*Residenza all'Unione Culturale: prove, allestimento e campagna di comunicazione.*

Sono previsti 21 giorni di prova a porte chiuse che terranno conto degli spunti emersi negli incontri realizzati in precedenza e rielaborandone il materiale accumulato.

Parallelamente saranno attivati dei **contest** sugli argomenti e sui contenuti dello spettacolo, diffusi attraverso il sito e i social network rivolti prevalentemente a fasce di pubblico differente.

*Laboratorio al **TLC TEATRO di Pianezza TO**: materiale utile per la stesura del testo.* Le tematiche trattate nel testo saranno utilizzate come base del progetto di formazione all'interno del **laboratorio di teatro sociale** con i pazienti psichiatrici e cittadini pianezzesi. Due mesi di studio e pratica per indagare l'essere umano. Il materiale raccolto sarà utilizzato per la stesura del testo.

dicembre 2021

*Finalizzazione della produzione: preview e press night (6 giorni).*

L'approccio produttivo scelto s'ispira alle **pratiche londinesi** (e dei paesi di lingua inglese), che prevedono, prima di licenziare il debutto, una sessione di date definita *preview*, ove il pubblico partecipa pagando un biglietto ridotto, cosciente che il testo, così come la messa in scena, possono subire modifiche strutturali in funzione dell'andamento delle repliche stesse. A conclusione di questo periodo lo spettacolo viene mostrato ai critici (*press night*) e dal giorno dopo si dichiara il debutto ufficiale. Questa fase preventiva, da non confondersi col concetto di *prove aperte* o presentazione di *studi*, serve allo spettacolo per rodare e alimentarsi della presenza del pubblico. Permette, infine, allo spettatore di affezionarsi al lavoro, scoprendone alcuni meccanismi interni, pur mantenendo il proprio ruolo. Un tale processo invoglia a rivedere lo spettacolo nella sua forma più definitiva e in altre location. Gli spettatori potranno compilare telematicamente sul sito del progetto <https://ascatolachiusa.jimdo.com> un **questionario**, per sondare il gradimento di questa **innovativa pratica** della preview.

2 di 4

---

**PROGETTO ZORAN - Associazione Teatrale con sede legale a Torino**

Agibilità Enpals n.190374001 - p.iva 08884260012 - c.f. 95576090013  
sito internet: [www.ivaldimercuriati.com](http://www.ivaldimercuriati.com) - mail: [infoprogettozoran@gmail.com](mailto:infoprogettozoran@gmail.com) - pec: [progettozoran@pec.it](mailto:progettozoran@pec.it)  
Facebook: <https://www.facebook.com/ivaldi.mercuriati>  
You tube: <https://www.youtube.com/user/IVALDIMERCURIATI>  
**TLC TEATRO** Via Mazzini,4 Pianezza TO [www.tlcteatro.com](http://www.tlcteatro.com)

**Il progetto prevede il coinvolgimento delle seguenti figure professionali:**

*Regia e drammaturgia: Chiara Cardea*

*Assistente alla drammaturgia: Alberto Maronna*

*Attrici: Chiara Cardea e Silvia Mercuriati*

*Progetto illuminotecnico ed oggetti luminosi: Davide Rigodanza*

*Costumi: Daniele Cristina*

*Sguardo esterno: Roberta Pibiri*

*Foto e video: Sara D'Incalci*

*Formatrice teatrale: Silvia Mercuriati*

*Produzione: Cardea/Mercuriati*

*Produzione esecutiva: Progetto Zoran*

*Residenza artistica: Unione Culturale Franco Antonicelli*

*In collaborazione con AslTO3, Centro di Salute Mentale di Pianezza, Comune di Pianezza*

**COLLABORAZIONI.**

Nel 2019 l'Unione Culturale ospita una replica del primo capitolo del progetto #ascatolachiusa. Nasce così un'interesse al lavoro della compagnia, tanto da proporci la **residenza artistica** del capitolo successivo e la direzione artistica del progetto di **alta formazione Masterclass Per+formare**, che ha visto nel 2020 come ospiti: Monica Capuani, Barbara Ferrato, Teatro delle Ariette.

Il progetto di teatro sociale in collaborazione con **ASLTO3 e Centro di Salute Mentale di Pianezza** nasce nel 2011, ad oggi conta la partecipazione di circa 20 persone tra pazienti psichiatrici, cittadini pianezzesi e 2 educatrici psichiatriche.

**CHI SIAMO.**

L'ensemble **CARDEA/MERCURIATI** nasce informalmente nel 2015 attorno al progetto #ascatolachiusa (<https://ascatolachiusa.jimdo.com>) con l'obiettivo di diffondere l'artigianalità, l'unicità, la poesia e lo stile. Ad oggi, la compagnia ha prodotto uno spettacolo che ha circuitato in *spazi teatrali e non*, per più di 30 repliche ospitate - tra gli altri - dalla *Fondazione Piemonte dal Vivo*, dal *Teatro Eliseo* di Roma e dal circuito delle *Biblioteche Civiche di Torino*. Ha realizzato, inoltre, un compendio di attività parallele (mostre

interattive, laboratori di calligrafia, eventi di audience engagement) con lo scopo di coinvolgere e catalizzare l'attenzione delle persone al progetto.



*(scatti rubati in residenza)*