

GRAN GALA PER LA GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA 2021

18 luglio 2021

Teatro Il Maggiore – VERBANIA

In Collaborazione con La Fondazione Teatro Il Maggiore

La Giornata Mondiale della Danza viene celebrata in tutto il mondo, decretata dall'Unesco, per richiamare l'attenzione su quella fondamentale disciplina e arte che è la DANZA, linguaggio universale che unisce i popoli al di là di confini e differenze di qualsiasi tipo. In quella giornata si attivano e si moltiplicano eventi e manifestazioni di ogni genere a dimostrare che la danza ha molte facce, sia nell'ambito dello spettacolo (classica, moderna, contemporanea) che nella tradizione popolare (folklore) e sociale (disciplina formativa, divertimento amatoriale).

A causa dell'emergenza sanitaria la celebrazione per questa giornata era prevista in primo momento il 18 Aprile 2021 ma, data l'incertezza per l'emergenza sanitaria viene calendarizzata per la stagione estiva del Teatro Il Maggiore di Verbania presso l'Arena all'aperto il 18 luglio 2021.

Elemento cardine dello spettacolo è la partecipazione della **Compagnia EgriBiancoDanza**, nucleo artistico stabile di eccellenza e primo organismo di danza piemontese secondo la graduatoria MIBACT. EgriBiancoDanza è una garanzia di versatilità del programma per la varietà del repertorio. Due i balletti in programma ad apertura e chiusura della serata: *Appalachian Spring* e *Apparizione #4 e Simply Dance*.

Ospiti del Gala sono invece **REBECCA BIANCHI E MICHELE SATRIANO**, primi ballerini del **TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**, che presenteranno il noto Gran Pas de deux del II atto del *Lago dei cigni* e il Pas de deux dal balletto *Il Talismano*, e **ELISA CIPRIANI E LUCA CONDELLO** solisti del **BALLETTO DELL'ARENA DI VERONA**, che danzeranno nel passo a due neoclassico dal titolo *Paolo e Francesca*.

ELEMENTI DI CONTESTO

Il territorio del Verbano presenta ancora una povertà di offerta per quel che concerne l'arte coreutica non commisurata al potenziale bacino di utenza ed di turismo. Inoltre la comunità non è abituata a frequentare spettacoli di danza pur con la presenza e l'eccellente proposta del Teatro Il Maggiore e di Festival multidisciplinari con cui la Fondazione Egri collabora costantemente sia con spettacoli sia con azioni di *audience engagement*. La Fondazione Egri, fra i suoi principali scopi statutari, persegue come obiettivo quello di diffondere la cultura della danza a livello locale e nazionale promuovendo l'alfabetizzazione all'arte coreutica in tutte le sue forme. Per questo motivo la Fondazione celebra da anni la Giornata Mondiale della Danza, come appuntamento costante che mira ad intercettare nuovi pubblici e rilanciare

sulla successiva stagione invernale promuovendo la danza in tutte le sue declinazioni e traghettando il pubblico anche nell'ambito del linguaggio contemporaneo, che risulta di più difficile fruizione. Ecco perché la formula del Gala permette di attrarre spettatori che non conoscono la danza grazie al richiamo di importanti nomi nazionali ed internazionali della danza più tradizionale, per poi accostare *performance* di carattere moderno facendone scoprire risvolti emozionali e poetici inaspettati.

PARTNERSHIP E STAKEHOLDERS

Partner dell'iniziativa sono i principali enti culturali del territorio dal Teatro Il Maggiore che ospita l'evento e partecipa alla sua promozione nell'ottica di incrementare il pubblico della danza presso il teatro, la Biblioteca Ceretti, il Museo del Paesaggio e la Casa della Resistenza restano tre preziosi partner che promuovono ed accolgono incursioni performative e brevi conferenze legate alla danza e all'evento stesso, arricchendo il piano di promozione sul territorio diffondendone capillarmente la comunicazione. Sostengono l'evento Il MIC grazie al contributo del FUS per gli organismi di produzione secondo il D.M. 17/07/2017 art.25 comma 1 (la Fondazione Egri è il 10° organismo di produzione in Italia per valore dimensionale), l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte grazie alla L.R. 11/18 che promuove la circuitazione di spettacoli e attività culturali sul territorio (La Fondazione Egri è uno dei primi organismi sovvenzionati) e la Fondazione CRT che sostiene la Fondazione Egri riconoscendola come ente di eccellenza del territorio.

RICADUTE SUL TERRITORIO e RISULTATI ATTESI

La costante presenza del Gala sul territorio favorisce la presa di coscienza del pubblico residente o meno, dei valori che permeano l'arte coreutica e le sue potenzialità, grazie all'accompagnamento della direzione artistica della Compagnia EgriBiancoDanza, che introduce i pubblici in un vero proprio viaggio alla scoperta della danza in tutte le sue forme. Le ricadute si intendono sia in termini culturali, sociali e economici grazie alla **creazione di attrattività, convenzioni e pacchetti turistici**, e alla conseguente *mobilità* di differenti target sul territorio non solo locale, con benefici sia per l'indotto del comparto artistico ma anche per il settore enogastronomico ed alberghiero. Le ricadute si intendono non solo per l'evento stesso ma a medio lungo termine, nella progressiva costruzione di un nucleo di spettatori consapevoli e presenti anche durante la stagione invernale che garantiscano continuità nella fruizione degli eventi coreutici programmati dal/per/nel Teatro.

PROGRAMMA SERATA

APPALACHIAN SPRING

Coreografia Raphael Bianco

Musica: Aaron Copland

Danzatori: Compagnia EgriBiancoDanza

Nel 1944 il compositore Aaron Copland con la grande coreografa americana Martha Graham, creavano Appalachian Spring, un balletto dalla forte identità americana dedicata alla vita dei pionieri del secolo precedente ai loro valori religiosi e dinamiche sociali. Cosa riprendere di un balletto fortemente connotato da una identità nazionale, etnica e culturale molto lontana da me, da noi, dalla nostra cultura e dal nostro tempo? Un balletto creato da una delle più grandi coreografe della storia della danza con cui ogni confronto sarebbe comunque difficile se non impossibile, volendone ricalcare il libretto e la struttura. Ebbene credo che il punto di partenza sia proprio la musica, poetica, dinamica e stimolante per una rappresentazione coreografica concertante, non narrativa e per certi aspetti misteriosa, ispirata al tema dell'errare come era appunto quello dei pionieri, coraggiosi esploratori alla ricerca di nuovi spazi, attraverso un cammino difficile e appassionante verso l'ignoto.

Raphael Bianco

PAOLO E FRANCESCA

Coreografia: Luca Condello

Musica: Arvo Part

Danzatori: Elisa Cipriani, Luca Condello (solisti dell'Arena di Verona)

Sulla musica di Arvo Part "Spiegel im spiegel" si sviluppa la tragica vicenda amorosa di Paolo e Francesca, una delle più celebri coppie della storia della letteratura italiana. Un omaggio danzato a Dante Alighieri poiché quest'anno viene celebrato il settecentesimo anniversario della sua dipartita.

GRAN PAS DE DEUX DAL "LAGO DEI CIGNI"

Coreografia: Marius Petipa

Musica: Pëtr Il'ič Tchaikovsky

Danzatori: Rebecca Bianchi, Michele Satriano (primi ballerini dell'Opera di Roma)

Il *lago dei cigni* è uno dei più famosi e acclamati balletti del XIX secolo. Protagonista è la principessa Odette, tramutata in cigno dal mago Rothbart, che tutte le notti a mezzanotte ritrova insieme alle sue compagne le sembianze umane per alcune ore. Una notte incontra il principe Sigfried che si innamora di lei e giura di liberarla. Viene dato un ballo al castello perché Sigfried scelga una fidanzata, ma durante il ballo appare Rothbart vestito da cavaliere con la figlia Odile vestita da cigno nero così da apparire in tutto simile a Odette. Sigfried sedotto la sceglie come sposa ma in quell'istante appare Odette, e lui capisce di essere venuto meno al giuramento e corre via verso il lago dove Odette e le sue compagne piangono per il loro destino.

APPARIZIONE #4

Coreografia Raphael Bianco

Musica: Ivan Bert

Danzatori: Compagnia EgriBiancoDanza

Un duetto privo di narrazione, ma profondamente intriso di significati, in parte oscuri e misteriosi, ma forse, proprio per questo motivo, in grado di stimolare diverse riflessioni e emozioni negli spettatori.

IL TALISMANO PAS DE DEUX

Coreografia: Marius Petipa

Musica: Riccardo Drigo

Danzatori: Rebecca Bianchi, Michele Satriano (primi ballerini dell'Opera di Roma)

Il balletto mitologico *Il talismano* venne presentato per la prima volta nel gennaio 1889 al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo. Anni dopo, nel 1955 il maestro di balletto Pyotr Gusev scelse diversi vari brani musicali dall'opera di Petipa e creò quello che oggi è conosciuto come *Il talismano Pas de Deux* includendo per la variazione maschile la partitura di Cesare Pugni scritta per *La fille du Pharaon* sempre di Petipa.

SIMPLY DANCE

Coreografia Raphael Bianco

Musica: John Adams

Danzatori: Compagnia EgriBiancoDanza

Simply Dance (Semplicemente Danza) è un estratto del trittico *Dance Dance Dance*, la danza viene presentata nel suo aspetto forse più conosciuto, ovvero come elemento di aggregazione e divertimento. L'aspetto ludico della danza vede anche la possibilità di divertirsi attraverso ogni genere di danza senza preclusione di stili. Un balletto ludico ed eclettico per riaffermare il concetto che la danza è una e che si manifesta sotto multiformi aspetti: una danza universale per divertire e comunicare.

Torino, 30/06/2021

Susanna Egri
Presidente e Legale Rappresentante