

2021 - LE ATTIVITÀ in PROGRAMMA

febbraio 2021

Castellamonte

Mostra a cielo aperto

Mostra a cielo aperto, selezione di 7 opere

Sette manifesti, progettati dai nostri giovani artisti delle scuole a indirizzo artistico e della comunicazione per stimolare nelle cittadine riflessioni legate ai concetti di libertà espressiva e creatività. Le immagini vincitrici, nel tempo, dei bandi da noi indetti per gli studenti, invitati a rielaborare la rappresentazione del proprio volto declinandola di volta in volta sul tema specifico della Biennale, sono state tradotte in manifesti, rivitalizzate da citazioni poste a corollario dei visual per "far pensare" i passanti.

21 maggio 2021

IIS Giulio Natta di Rivoli

L'inizio di una storia

Ars Captiva ha ottenuto un ampio spazio espositivo del possente complesso scolastico rivolese d'indirizzo tecnologico, entrato, lo scorso anno, a far parte degli istituti associati a CREO, per favorire l'avvicinamento dei suoi studenti ai linguaggi dell'arte contemporanea.

Sulle pareti a noi riservate vengono ospitate in modo permanente la documentazione delle prime due edizioni biennali (2007 e 2009) e 6 opere fotografiche di una delle giovani artiste che vi presero parte, utili a suggerire il clima che avvolgeva la pionieristica esperienza.

Le ex Carceri Le Nuove di Torino sono state, infatti, la sede connotativa delle prime esperienze di Ars Captiva, che per prima ne occupò gli spazi rivitalizzandoli con gli interventi creativi dei propri studenti, nel pieno rispetto della memoria del luogo. Mostra permanente.

22 marzo – 17 giugno 2021

Il Contest Grafico

La progettazione dell'immagine guida di ogni Biennale di Ars Captiva, dal 2007, è sempre stata affidata agli studenti dei corsi grafici delle nostre scuole e scelta tra le migliori proposte emerse a seguito di veri e propri workshop condotti in classe.

L'impossibilità di poter usare, per i limiti imposti, tale metodologia, ci ha indotto a proporre uno strumento diverso d'ingaggio dei giovani grafici. Abbiamo perciò lanciato un *contest* sui social più noti e offerto la possibilità di concorrere a tutti i giovani creativi italiani (età 16/25 anni, purché ancora studenti) allargando così il confronto a contributi che verranno raccolti e valorizzati in una mostra virtuale diffusa sui social.

24 settembre - 10 ottobre 2021

Ipogeo della Rotonda dell'Accademia Albertina

PERSISTENZE – l'archetipo nei contenuti e nei linguaggi dell'arte contemporanea

L'Associazione CREO Ars Captiva è una rete d'istituti a indirizzo artistico e della comunicazione, nata per proporre agli studenti esperienze concrete di progettazione, esposizione e comunicazione, nell'ambito delle arti contemporanee. Dal 2007 ha organizzato sette biennali a tema, fondate su un rigoroso percorso formativo e progettuale che si conclude con una importante mostra a tema delle opere realizzate. E' in corso di organizzazione la Biennale numero

8. La sede scelta per l'esposizione finale determina in grande misura i contenuti dell'edizione. Il luogo, a volte più del tema, condiziona in modo importante le risposte creative dei giovani protagonisti, che dovranno saper mettere in relazione il proprio lavoro con lo spazio che lo ospiterà. Con questa premessa, abbiamo provato a costruire il progetto per l'ottava Biennale di Ars Captiva che, compatibilmente con le condizioni sanitarie in corso, si svolgerà in autunno a Torino. Il ricorso al mito, al classico e ai modelli universali, è fondamentale per la nostra cultura.

Tiene in vita il dialogo con il passato e con la memoria, fondamento per ogni identità individuale e collettiva, e ci soccorre nella conoscenza di noi stessi. Immersi in uno scenario di perdurante pandemia, stiamo diventando consapevoli dell'estrema fragilità dell'esistenza della nostra specie in un ecosistema che abbiamo contribuito a compromettere. L'invito ai nostri giovani artisti è di interrogarsi su alcuni punti cruciali, quali.

- Che mondo potrebbe essere e che ruolo avremmo noi in un sistema nuovo ancora da tracciare? Il mito ci può aiutare a ripensare il mondo, attraverso l'operare artistico?
- Guardare al passato e al mito classico, dall'orizzonte d'incertezza in cui ci troviamo, con l'idea che 'niente forse sarà più come prima', può aiutarci a concepire un futuro dalle nostre radici?

Si troveranno risposte concrete - e speriamo convincenti - nelle opere (pittura, scultura, fotografia, installazioni multimediali, video...) collocate nello spazio espositivo dell'Accademia Albertina.

La persistenza dell'archetipo nel contemporaneo è uno dei fenomeni più interessanti da osservare. Spesso gli artisti fanno ricorso a una semplice "citazione" ma, in molti casi, alla riproposizione di un tema (mito, personaggio celebre, opera famosa, appiglio letterario...) corrisponde una rilettura importante e un adeguato e stimolante rinnovamento formale che lo rigenera a nuova vita. Alle nostre scuole, ai nostri studenti, abbiamo suggerito una riflessione e un metodo che, coniugando le proprie abitudini allo studio del passato e la naturale propensione a occuparsi del presente, fornisca spunti inediti originali per misurarsi.

Autunno 2021

Persistenze / Mostra virtuale delle proposte grafiche

Le migliori proposte pervenute per l'immagine guida della Biennale 2021, scelte da una giuria qualificata di esperti grafici, saranno messe in evidenza sui social in una sorta di mostra virtuale.

Alcune tra queste potranno essere trasformate in manifesti e utilizzate nella mostra in Accademia Albertina nonché potranno essere oggetto di affissione cittadina.

Autunno 2021

Persistenze / Mostra virtuale delle opere esposte / catalogo

Tutte le opere esposte nella mostra all'Accademia Albertina saranno documentate e diffuse sul social in modalità che si stanno valutando. E' allo studio il coinvolgimento di docenti e studenti dell'Accademia per una realizzazione multimedia efficace e aggiornato. Una vera e propria novità per noi. Da quest'anno la realtà virtuale e quindi il modo virtuale di fruire le mostre saranno parte del nostro DNA e diverranno appuntamento fisso. Il catalogo della mostra sarà scaricabile, gratuitamente, dal sito di Ars Captiva.

La Presidente

Firmato in originale