

## **LA ROUTE ROYALE DES ORGUES**

### **GLI ORGANI DELLA STRADA REALE TORINO-CUNEO-NIZZA**

#### **UN PERCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE**

#### **PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI DEL TERRITORIO**

#### **LA REAL VIA DI NIZZA: IL PIEMONTE E IL MARE "AL DI LÀ DELLE ALPI"**

La Contea di Nizza ( in nizzardo, *Countea de Nissa*) è stata una contea facente parte prima del Ducato di Savoia, poi dal 1713, del Regno di Sardegna. Nel periodo napoleonico fu una provincia annessa all'Impero francese. Sin dalla prima campagna d'Italia, Napoleone Bonaparte si era preoccupato di favorire le comunicazioni attraverso i passi alpini tra il Piemonte e il Nizzardo. Negli anni dell'amministrazione francese la comunicazione tra Torino, capoluogo del dipartimento del Po, e Nizza, capoluogo del dipartimento delle Alpi Marittime, avveniva seguendo la direttrice Torino, Fossano, Cuneo, Tenda, Sospel e Nizza, cioè la stessa strada che da secoli i corrieri sabaudi percorrevano per collegare la capitale con il mare "al di là delle Alpi".

A seguito della seconda Restaurazione, rientrati i Savoia a Torino, nel 1817 si mise mano alla riorganizzazione e classificazione delle strade del regno. Sette strade furono classificate come reali, tra cui quella di Nizza, che si sviluppava a partire dalla capitale sabauda per una lunghezza complessiva di circa 250 chilometri.

Lungo il percorso di questa storica Strada Reale, si snodava e si snoda tuttora una serie di piccole città d'arte testimoni di importanti eventi storici e custodi di uno straordinario patrimonio d'arte e di cultura. Racconigi, Savigliano, Fossano, Cuneo, Borgo San Dalmazzo, Limone Piemonte, per parlare soltanto del tratto cuneese, sono altrettante realtà con importanti emergenze artistiche e monumentali che possono rappresentare elementi forte di attrattività ai fini di un turismo culturale e consapevole. In molte di queste località si trovano conservati nelle chiese, nelle collegiate e nei monasteri preziosi organi storici che si propone di mettere in rete in un'unica stagione concertistica - "La Route Royale des Orgues-Gli organi della Strada Reale"- che coinvolga le località della Valle Roya, della Val Vermenagna e del tratto da Cuneo a Racconigi, e che potrebbero rappresentare un percorso condiviso a livello internazionale di promozione e sviluppo turistico-culturale.

#### **IL SUONO DI ANTICHI ORGANI: UN ITINERARIO MUSICALE INTERNAZIONALE LUNGO LA ROUTE ROYALE**

"La Route Royale des Orgues-Gli organi della Strada Reale" si pone come un itinerario in grado di implementare l'offerta culturale a partire dalla valorizzazione degli organi storici, delle chiese che li ospitano e delle emergenze storico-artistiche presenti nelle varie località che ne punteggiano il percorso.

Una parte di questo itinerario è già stato oggetto di iniziative di promozione con il progetto Interreg-Alcotra 2017-2020 denominato "Vermenagna-Roya. Il nostro patrimonio e il vostro turismo" che, grazie ad una comune strategia transfrontaliera,

ha creato le condizioni per uno sviluppo turistico partendo dalla valorizzazione del ricco patrimonio culturale materiale e immateriale che caratterizza le due vallate. Questo patrimonio per secoli ha conosciuto linee di sviluppo comuni creando un milieu culturale coeso sui due versanti delle Alpi e che rappresenta per diversi aspetti un unicum straordinario. In concreto il programma Alcotra prevede che si potenzi l'offerta turistica con la definizione di specifici itinerari transfrontalieri e con eventi in grado di valorizzare il patrimonio culturale locale.

In questo contesto si è collocata l'iniziativa de "La Route Royale des Orgues, un patrimonio da ascoltare" che ha preso le mosse dal Festival International des Orgues Historiques delle valli Roya-Bévéra, giunto alla 19° edizione, e che nel 2020 toccherà i comuni di Ventimiglia, Torri, Airole, Sospel, Breil sur Roya, Fontan, Saorge, La Brigue, Tende.

A partire da questa esperienza ormai consolidata, si è manifestato l'interesse a proseguire il percorso concertistico lungo la Strada Reale, secondo direttrice Cuneo - Racconigi, toccando le località della provincia di Cuneo più significative dal punto di vista del patrimonio organistico e storico-monumentale. Le località che si intendono promuovere con il presente progetto sono: Cuneo, Fossano, Savigliano, Racconigi. In alcune di queste realtà si tengono già da tempo eventi concertistici legati agli organi storici. E' il caso di Cuneo dove è giunta alla XXXI edizione la Rassegna Concerti Organistici, con un cartellone di quattro concerti che si tengono nel periodo settembre ottobre, sotto la direzione artistica del Maestro Luca Benedicti, con il patrocinio del Comune di Cuneo e della Diocesi di Cuneo. Alcuni concerti si sono tenuti nel recente passato anche sugli organi di Fossano e Savigliano.

## **IL PERCORSO CONCERTISTICO LUNGO IL TRATTO CUNEESE DELLA STRADA REALE**

Obiettivo della presente proposta progettuale è l'implementazione di un percorso concertistico a carattere internazionale che abbia come filo conduttore la Strada Reale e che si concretizzi in un cartellone unico di concerti organistici che, a partire dalle località della Valle Roya, si sviluppi fino a raggiungere la Residenza Reale di Racconigi.

E' un progetto che si basa sull'accordo stipulato tra la Direzione artistica del Festival International des Orgues Historiques delle valli Roya-Bévéra, che curerà gli aspetti organizzativi e gestionali della manifestazione sul versante francese e su quello della Valle Vermentina nell'ambito del progetto Alcotra, e la Sezione di Cuneo dell'Associazione Itinerari in Musica ODV che si farà carico delle iniziative del tratto cuneese fino a Racconigi.

L'accordo prevede l'uniformità delle metodologie gestionali e la realizzazione di una campagna unica di comunicazione, con ideazione di un format testuale e grafico uniforme per la promozione del calendario di appuntamenti, che sarà declinato in italiano e francese su tutti gli strumenti cartacei e on line.

Si tratta di una proposta progettuale che, per poter esplicitare al meglio tutte le sue potenzialità, richiede la partecipazione e il coinvolgimento di una molteplicità di soggetti istituzionali e territoriali: innanzitutto le amministrazioni regionali, provinciali e comunali, gli enti che sul territorio si occupano di promozione turistica, le associazioni culturali locali, le scuole e gli istituti musicali, le organizzazioni della società civile, i soggetti economici e produttivi.

In concreto sul versante cuneese l'iniziativa prevede un calendario di concerti nelle seguenti località:

**1- Racconigi** (1 concerto)

**2- Savigliano** (1 concerto)

Collegiata di Sant'Andrea, Organo Francesco Vittino (1888)

**3- Fossano** (1 concerto)

**4- Cuneo** (4 concerti)

Cattedrale Santa Maria del Bosco, Organo Francesco Vegezzi Bossi (1914)

Chiesa del Sacro Cuore di Gesù, Organo Carlo Vegezzi Bossi (1897)

Chiesa di Santa Maria, Organo Fratelli Vittino' (1872)

Le modalità realizzative di questo percorso concertistico sono le seguenti:

**a-** I concerti di Cuneo comprenderanno la XXXII Rassegna di Concerti Organistici e saranno prodotti dalla Sezione di Cuneo dell'Associazione Itinerari in Musica ODV.

**b-** I concerti di Fossano, Savigliano e Racconigi saranno prodotti dalla Sezione di Cuneo dell'Associazione Itinerari in Musica ODV.

## **UN PROGETTO SINERGICO DI COMUNICAZIONE**

Le iniziative che si intendono adottare per implementare e sviluppare nel tempo l'attività di comunicazione del cartellone internazionale de "La Route Royale des Orgues-Gli organi della Strada Reale" sono le seguenti:

1- studio di un layout grafico e realizzazione di una brochure bilingue con il calendario delle iniziative concertistiche che a partire dalla Valle Roya si svilupperanno fino a Racconigi;

2- realizzazione di locandine da affiggere in tutti i comuni che partecipano all'iniziativa sia in Francia che in Italia;

3- attività di ufficio stampa con redazione e invio di comunicati stampa che saranno inviati alle maggiori testate giornalistiche nazionali, del cuneese, della provincia di Torino e delle Alpes-Maritimes;

4- implementazione di una pagina facebook dedicata al calendario dei concerti e alle località che partecipano all'iniziativa. La pagina facebook sarà la vetrina di tutta la manifestazione e consentirà un aggiornamento in tempo reale su tutte le attività realizzate e in programma, comprese eventuali iniziative di streaming.

5- campagna sistematica di promozione sui gruppi facebook. Invio di post sponsorizzati ad un pubblico targhettizzato e geograficamente definito per l'area cuneese in cui si tengono i concerti (con una media 8.000-12.000 contatti a settimana).

6- realizzazione una newsletter periodica da inviare a un pubblico mirato di amanti della musica classica, a partire da una mailing list già disponibile di circa 1600 indirizzi presenti nel data base di Itinerari in Musica ODV.

7-Realizzazione di alcune riprese fotografiche e video da utilizzare a corredo di tutte le iniziative di comunicazione e in particolare da pubblicare sulla pagina facebook.

**LA ROUTE ROYALE DES ORGUES**  
**GLI ORGANI DELLA STRADA REALE TORINO-NIZZA**  
*"UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE"*

**PROGRAMMA 2020**

**TRATTO PIEMONTESE DELLA STRADA REALE TORINO-NIZZA**

**Domenica 13 Settembre - ore 17**

**RACCONIGI - Chiesa di San Giovanni Battista**  
**Ensemble "Il Trigono armonico"**

**MARIA CARUSO, soprano**

**MAURIZIO CADOSSÌ, violino**

**PIETRO TREVISIOL, violoncello**

**CHIARA ARLATI, clavicembalo**

**Musiche di A. Scarlatti, N. Matteis, F. P. Scipriani**

**Sabato 19 Settembre ore 20,45**

**SAVIGLIANO - Confraternita della piet **

**LUCA BENEDICTI organo**

**ERCOLE CERETTA tromba**

**Musiche di Pachelbel, D. Zipoli, Stanley, Haendel, J.S. Bach**

**Sabato 26 Settembre ore 21**

**FOSSANO - Chiesa SS. Trinit **

**Organo Concione (1771)**

**GIUSEPPE RICCARDI, organo**

**MARCO BELLONE, tromba**

**MATTEO BOGLIETTI, FAUSTO ALTARE, GIULIO RIOLFO, trombe**

**Musiche di H. Purcell, L.N. Clerambault, G.F. H ndel, D. Zipoli, D. Buxteude,  
J. Stanley, J. Clark, G. Frescobaldi, H. Fiocco, J.S. Bach**

**Domenica 29 Settembre - ore 21**

**CUNEO - Cattedrale di Santa Maria del Bosco**

**Organo Francesco Vegezzi-Bossi (1914)**

**COLIN ANDREWS, organo (USA)**

**Musiche di J.S. Bach, C. Franck, J. Bonnet, L. Vierne**

**Sabato 10 Ottobre – ore 21**

**CUNEO – Chiesa Santa Maria della Pieve**

**Organo Fratelli Vittino op. 89 (1874), Brondino Vegezzi-Bossi (2002)**

**ENRICO ZANOVELLO, organo**

***Musiche di G. Böhm, D. Buxtehude, J.S. Bach, D. Cimoso, V. Petrali***

**Sabato 17 Ottobre – ore 21**

**CUNEO – Chiesa del Sacro Cuore di Gesù**

**Organo Carlo Vegezzi-Bossi (1897), Brondino Vegezzi-Bossi (2011)**

**ROLF MULLER, organo (D)**

***Musiche di J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Mendelssohn***

**Sabato 24 Ottobre – ore 21**

**CUNEO – Chiesa del Sacro Cuore di Gesù**

**Organo Carlo Vegezzi-Bossi (1897), Brondino Vegezzi-Bossi (2011)**

**EDMUND ALDHOUSE, organo (GB)**

***Musiche di L. Vierne, Ch.V. Stanford, Sir Hubert Parry, J. Alain, H. Purcell***