

PROGETTO ARTISTICO – DIDATTICO

Le attività musicali previste dall'associazione **Accademia del Ricercare** per la stagione 2019 sono, come di consueto da ormai trent'anni, orientate verso il settore didattico e concertistico. In campo didattico, la nostra associazione continua a lavorare sul territorio del Comune di San Raffaele e di molti altri comuni limitrofi (Sciolze, Rivalba, Gassino, Castagneto Po, Chivasso, Pavarolo), con una particolare attenzione al Comune di Settimo Torinese e Romano Canavese, dove la scuola di musica trova la sua naturale prosecuzione nel corso estivo, momento fondamentale dell'anno in cui i nostri allievi e gli allievi provenienti da tutto il mondo si ritrovano in una sublimazione dei propri studi musicali.

I "Corsi Internazionali di Musica Antica", che si svolgeranno dal 27 Luglio all'1 Agosto, giungono quest'anno alla 22° edizione. La cornice del Comune di Romano Canavese anche quest'anno si arricchisce di questa veste musicale che ha portato il nome di questo comune, del suo territorio e delle sue strutture in tutti i paesi di provenienza dei partecipanti.

Anche quest'anno è prevista una notevole affluenza di allievi che, nella scorsa edizione ha coinvolto persone provenienti non solo dall'Italia ma da paesi quali Korea, Giappone, Germania, Austria, Lussemburgo, Francia, Messico, Spagna e Finlandia confermando il notevole successo delle ultime edizioni.

I corsi saranno tenuti da alcuni tra i più qualificati docenti del settore:

Paolo Faldi, docente di Oboe Barocco e docente di flauto dolce presso il Conservatorio di Padova

Arianna Zambon, docente di Oboe Barocco presso il Conservatorio di Vicenza

Massimiliano Limonetti, Docente di Clarinetto Storico e musicista con intensa attività artistica.

Rubens Kuffer, docente di flageoletto e csakan, esperto in strumenti rari, proveniente dal Brasile

Teresa Nesci, docente di canto, con intensa attività artistica e didattica

Vittoria Panato docente di violino e violino barocco, con intensa attività artistica e didattica

Antonio Fantinuoli, Docente di Violoncello barocco, con intensa attività artistica e didattica

Federico Bagnasco, Docente di Violone e contrabbasso, con intensa attività artistica e didattica

Lorenzo Cavasanti, docente di Flauto dolce e Traversiere, presso il conservatorio di Bolzano

Manuel Staropoli, docente di flauto dolce presso il conservatorio di Trieste e docente di Flauto Traversiere presso il Conservatorio di Vicenza, con intensa attività artistica.

Carsten Eckert, docente di flauto dolce presso l'Università di Musica e Performing Arts di Vienna.

Luca Taccardi, docente di Viola da Gamba e violoncello, con intensa attività artistica e didattica

Claudia Ferrero, docente di Basso Continuo nonché presidente della nostra Associazione.

Luisa Busca, docente di Clavicembalo e pianoforte, con intensa attività artistica e didattica

Ugo Nastrucci, docente di tiorba, liuto e Chitarra Barocca e docente presso l'Ist. Pareggiato di Pavia

Germana Busca, docente di Flauto Traverso, con intensa attività artistica e didattica

Alessandro Bucchieri, Docente di percussioni storiche, con intensa attività artistica e didattica

Gino Borio, Docente di Chitarra, con intensa attività didattica

Tutti i docenti invitati ogni anno, oltre ad essere concertisti di fama internazionale, insegnano nelle più importanti istituzioni europee, come l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, e il Mozarteum di Salisburgo, il Conservatoire superior de Musique di Parigi e il Trinity College of Music di Stoccolma, Il Conservatorio Superiore di Amsterdam, l' Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna.

Questa iniziativa ha nuovamente allargato il bacino di interesse con iscrizioni provenienti dall'Italia e dall'estero, con preciso scopo di creare un polo di riferimento sul flauto dolce e la musica antica in Piemonte. Un obiettivo che anche quest'anno porterà numerosi musicisti ad affluire ai nostri corsi creando a Romano Canavese un centro culturale di grande interesse che in Italia si qualifica tra le migliori iniziative del settore.

Oltre a questi qualificati docenti, saranno organizzati 2 concerti in cui gli studenti e i docenti stessi lavoreranno fianco a fianco per la realizzazione dell'evento, anche questa un'iniziativa molto qualificante che dà la possibilità ai giovani partecipanti di mettersi a lavorare non solamente tra di loro, ma con la guida di docenti che per mestiere si esibiscono nelle maggiori sale del mondo. Il comune di Candia ha entusiasticamente aderito a questa iniziativa concedendoci alcuni spazi per poter realizzare i concerti e portare quindi la nostra iniziativa anche al di fuori di Romano Canavese, un'altra iniziativa quindi per valorizzare e far conoscere il territorio del Canavese.

Assieme ai concerti, vi saranno alcune mostre di strumenti, in particolare conteremo sulla presenza di numerosi costruttori provenienti dall'Italia (Ldp Records dall'Aquila, Francesco Livirghi da Roma, Endre Pasztor dall'Ungheria, Ralf Netsch dalla Germania, etc...). Inoltre sul territorio darà manforte la presenza di Massimo Enrico, liutaio operante a Romano Canavese che si dedica alla costruzione di strumenti a pizzico e strumenti a fiato rinascimentali.

Si tratta di attività altamente qualificanti, che dimostrano un successo di anno in anno sempre in crescita, che impegnano la nostra associazione oltre i limiti delle proprie possibilità economiche. Pertanto, si richiede alla S. V. un contributo che possa, almeno in parte, integrare le spese sostenute in merito all'organizzazione dei corsi.

SCHEDA ASSOCIAZIONE

L'Accademia del Ricercare è un'associazione di musicisti specializzati nell'esecuzione della musica antica (sec. XI– XVIII), nata con l'intento di recuperarne e diffonderne la pratica e la cultura.

In oltre vent'anni di attività il gruppo, nelle sue diverse formazioni ha effettuato più di 900 concerti ed è stato invitato ad esibirsi per importanti istituzioni musicali, festival nazionali ed internazionali di alto livello: (Bruges Festival Internazionale delle Fiandre, Festival de La Chaise Dieu, Lens Festival Contrepoints, Bolzano Festival, Università di Leon Spagna, I Concerti dell'Accademia Ravenna, Festival di Musica Antica Graz, Festival de Musica Espanola de Madrid, Festival de la Laguna Tenerife, Festival Internacional de Musica de Galicia, Festival Internacional de Musica y Danza de Granata, Festival de Musique et Renaissance di Parigi Ecoen, Antiqua BZ, Canto delle Pietre Regione Lombardia e Regione Piemonte, S. Sempliciano a Milano, Genova, Firenze, Campobasso, Viadana, Stresa, Noto, Brindisi, Pantelleria, Kiel, Amburgo,

Barcellona, Alberville, Barcelonnet, Motril, ecc...) riscuotendo, ovunque si sia proposta, ottimi consensi di pubblico e di critica.

Nel 2017 è stata invitata dall'Istituto di Cultura Italiano in Giappone per una serie di quattro concerti nelle città di Osaka, Kioto e Fukuoka.

Nel 2009 ha ricevuto l'incarico dal Governo delle Canarie e dalla società di Musicologia Spagnola di incidere i Villancicos di Diego Duron (Brihuega 1653-Las Palmas de Gran Canaria, 1731), opera che ha suscitato grande interesse per l'appropriata scelta dell'organico strumentale nonché della prassi esecutiva dell'epoca.

L'Accademia del Ricercare ha finora realizzato quindici registrazioni su CD (edite e distribuite sul mercato internazionale dalla Brilliant, C.P.O. Elegia, Tactus, Stradivarius) il cui successo è confermato dai notevoli volumi di vendita quanto dalle recensioni pubblicate sulle maggiori riviste del settore in Europa.

L'Accademia del Ricercare collabora permanentemente con i migliori musicisti europei specialisti nell'esecuzione della musica tardo-rinascimentale o barocca, i quali vantano individualmente curriculum di prestigio (Cappella Real de Catalunya, J.Savall, K.Boeke, A.Curtis, F. Bruggen, ecc...)

L'Accademia inoltre raccoglie un centinaio di ragazzi in due centri permanenti di formazione musicale situati, uno a S. Raffaele e l'altro a Settimo Torinese, dove intraprendono lo studio della musica raggiungendo, nella maggioranza dei casi ottimi risultati e conseguendo esami ministeriali con ottime valutazioni.

Altra iniziativa rilevante dell'Accademia del Ricercare sono le lezioni-concerto. Recentemente sono stati presi accordi con scuole superiori per lo svolgimento di alternanza scuola-lavoro. Lo sviluppo di sinergie con Associazioni, Fondazioni, Scuole del territorio anche in varie scuole della provincia, tramite queste lezioni è stato possibile infondere nei giovani il desiderio di conoscere ed apprezzare un repertorio per loro a volte sconosciuto.